

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA**  
**UNAN- Managua**  
**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE ESTELI**



**Departamento de Ciencia, Tecnología y Salud**  
**Seminario de Graduación para optar al título de**  
**Licenciatura en Turismo Sostenible**

**Tema General: Estrategia de promoción de los atractivos culturales del municipio de Palacagüina.**

**Tema Delimitado: Estrategia de promoción de los atractivos culturales del municipio de Palacagüina durante el II semestre del año 2012.**

**Autoras:**

**Katherine Sofía Martínez M.**

**Ana Francis Lanuza García**

**Maryuri Montenegro Valdivia**

**Tutora:**

**Esp. Aminta Briones Lazo**

**17 de enero 2013**





### DEDICATORIA

**A Dios** quien nos ha dado la vida,  
quien nos ha permitido llegar hasta aquí,  
por brindarnos la salud y sabiduría  
necesarias, por ser fuente de inspiración  
y acompañarnos en cada paso  
de esta etapa de nuestras vidas que esta  
por culminar.

**A nuestros padres** por guiarnos por el camino del bien y  
apoyarnos con su sacrificio y esfuerzo, para darnos la  
posibilidad de tener, un mañana mejor; sin esperar  
obtener nada a cambio.

**A nuestros maestros** que con paciencia y dedicación  
nos han compartido sus conocimientos haciéndonos  
crecer como personas y profesionalmente



## AGRADECIMIENTO

Agradecemos a todas aquellas personas  
que de una u otra manera  
colaboraron para que la realización  
de esta investigación fuera posible.

Al humilde y trabajador pueblo de Palacagüina,  
a quienes con amabilidad nos recibieron  
y se dispusieron a brindarnos la información  
necesaria.

A la Alcaldía de Palacagüina y aquellas  
Personas que aportaron sus conocimientos  
para enriquecer esta investigación.



## **RESUMEN**

La presente investigación se desarrolló en el municipio de Palacagüina, situado al norte de Nicaragua Palacagüina pertenece al departamento de Madriz, ubicado a 193 Km de la capital Managua y a 19 Km de Somoto. El municipio cuenta con un gran potencial para el desarrollo del turismo cultural, por su antigüedad y la herencia que existe desde épocas precolombinas y coloniales.

Sin embargo la población desconoce el potencial turístico del municipio y no es considerado un polo de atracción turística. Sus atractivos culturales no están documentados y no cuentan con suficiente publicidad para dar a conocer estos atractivos y competir tanto a nivel nacional como internacional. Para la realización del presente trabajo: caracterizamos los principales atractivos culturales, clasificándolos en tangibles e intangibles.

Determinamos el nivel de aceptación que tendría una revista que reúna esta información acerca de estos atractivos, como una estrategia para promoverlos y dar a conocer información relevante, debido a que la actualmente existente está dispersa o incompleta. De esta manera se documentarían los principales atractivos culturales con que cuenta el municipio y se contribuiría a la sensibilización de la población.

También como parte de nuestra estrategia de promoción creamos una página en facebook, la red social que usualmente se frecuenta en el país, con el fin de sensibilizar a la población, principalmente al público más joven y hacer que se interesen más en este tema. También este permitirá atraer a una mayor cantidad de turistas tanto nacionales como internacionales.

Estamos conscientes de que esto no es suficiente para rescatar y promover el patrimonio cultural, pero esperamos que nuestro trabajo de la pauta para futuras investigaciones en este tema, que permitan que la población esté informada y valore el patrimonio cultural que el municipio posee.



## CONTENIDO

RESUMEN.....	4
I- INTRODUCCIÓN.....	8
1.1- Antecedentes.....	8
1.3- Preguntas Directrices.....	12
1.4- Justificación.....	13
II- OBJETIVOS.....	15
2.1- Objetivo General.....	15
2.2- Objetivos Específicos.....	15
III- MARCO TEÓRICO.....	16
3.1- Nuevas alternativas en turismo:.....	16
3.2- Recursos Turísticos.....	18
3.3- Clasificación de los recursos.....	18
3.4- Turismo Cultural.....	19
3.5- Tipos de Turismo Cultural.....	19
3.6- Promoción Turística:.....	21
3.7- La Globalización y la pérdida de la identidad cultural:.....	21
3.8- El patrimonio cultural:.....	22
3.8.1- El patrimonio tangible.....	23
3.8.2- El patrimonio intangible.....	25
3.9- Folklore:.....	26
3.10- Protección de Patrimonio Cultural.....	27
3.11- El uso de las redes sociales en la promoción turística.....	28
6.14- Caracterización Municipal.....	31
3.14.1- Oferta turística de alojamiento.....	32
3.14.2- Servicios de alimentos y bebidas.....	32
3.14.3- Empleos Generados por el Turismo.....	33
3.14.4- Perfil del Turista.....	33
3.14.5- Intereses de los Turistas.....	34
IV- OPERACIONALIZACIÓN DE OBJETIVOS.....	35
4.2- Cuadro de operacionalización de objetivos.....	35
V- DISEÑO METODOLÓGICO.....	36



5.1-Tipo de Investigación .....	36
5.2- Universo: .....	36
5.3- Muestra: .....	36
5.4- Técnicas de Investigación .....	36
5.4.1- Observación .....	36
5.5- Etapas del proceso de investigación .....	38
5.5.1- Investigación Documental .....	38
5.5.2- Elaboración de Instrumentos .....	38
5.5.3- Trabajo de campo.....	38
5.5.4- Elaboración del documento final .....	38
RESEÑA HISTÓRICA DE PALACAGÜINA .....	40
VI- RESULTADOS .....	43
6.1- Atractivos turísticos culturales del municipio de Palacagüina caracterizados .....	43
6.1.1- ATRACTIVOS CULTURALES TANGIBLES .....	43
6.1.1.1- Iglesia María Reina .....	43
6.1.1.2- Parque de Palacagüina.....	45
Significado de los Monumentos del Parque .....	46
6.1.1.3- Mausoleo del Gral. Miguel Ángel Ortiz (Piedra del Sapo).....	46
6.1.1.4- Artesanías .....	47
6.1.1.4.1- Artesanías de Bambú.....	47
6.1.1.4.2- Artesanía de Bejuco .....	48
6.1.1.4.3- Artesanía de bordado – Tejido .....	49
6.1.1.4.5- Artesanía en Yeso .....	49
6.1.1.4.6- Venta de Arreglos Florares .....	50
6.1.1.5- Sitio Arqueológico El Riño .....	51
6.1.1.6-Comunidad Indígena La Concepción (Imagen de San. Antonio) .....	52
Estrategia de vida y el aporte de las mujeres .....	52
Breve Historia, en la parte ambiental.....	52
6.1.1.6.1- Historia de la Comunidad .....	53
6.1.1.6.4- Cambios que ha tenido la comunidad .....	54
6.1.1.7- Comunidad La Plazuela .....	59
6.1.1.8- Cerro de la Iguana .....	61



6.1.1.9- Comunidad de Cusmají.....	62
6.1.1.10- El Cerro La Cruz .....	64
6.1.1.11- Comunidad Saguasca.....	64
Breve historia de la comunidad .....	64
6.1.2- ATRACTIVOS CULTURALES INTANGIBLES .....	66
6.1.2.1- Festividades Religiosas .....	66
6.1.2.1.1- Feria del Maíz.....	67
6.1.2.1.2- Semana Santa en Palacagüina .....	68
6.1.2.1.3- Actividades de Diciembre .....	68
6.1.2.2- Gastronomía .....	69
Los huevos chimbo de Palacagüina .....	69
6.1.2.3- Mitos y leyendas.....	70
6.1.2.3.1- Historia de la piedra del sapo .....	70
6.1.2.3.2- Leyenda del Cerro Sua .....	70
6.1.2.4- Personajes destacados del municipio de Palacagüina.....	71
6.1.2.4.1- Reseña histórica de la lucha Miguel Ángel Ortiz .....	71
Breve biografía de Miguel Ángel Ortiz .....	71
6.1.2.4.2- María Elena Benavidez.....	74
6.1.2.4.3- Síntesis Biográfica de Balvino Antonio Cruz Martínez.....	75
Su Carrera en el deporte del Beisbol.....	75
6.1.2.4.4- Carlos Mejía Godoy y Los de Palacagüina.....	80
6.2- Determinado el nivel de aceptación que tendría la creación de una revista como estrategia de promoción turística. ....	82
6.2.1- Resultados de la encuesta.....	82
6.3- Elaborado diseño de revista cultural y página de facebook.....	85
VII- CONCLUSIONES .....	86
VIII- RECOMENDACIONES.....	87
IX- BIBLIOGRAFÍA.....	88
X- ANEXOS.....	91
Fotografías.....	92



## I- INTRODUCCIÓN

### 1.1- Antecedentes

El desarrollo turístico en el municipio de Palacagüina está aún en crecimiento, debido a que su principal actividad económica es la agricultura, también debido a la poca motivación de la población en este tema y la falta de promoción turística individual y diferenciada.

En 2007 CANTUR conformó estructuras organizativas a nivel de los municipios de Palacagüina y Las Sabanas. A mediados del 2007 se crearon los gabinetes de Asuntos Turísticos en los municipios de Palacagüina. *Planificación Turística Municipal*. (Instituto Nicaragüense de Turismo)

El Proyecto “Ruta del Café – Apoyo al desarrollo local a través del turismo” es parte del programa marco implementado por el Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR), “Rutas turísticas de Nicaragua”. Este programa es basado en el desarrollo de ocho rutas turísticas de carácter a la vez temático y territorial. La Ruta del Café comprende los municipios de la región norte de país: Nueva Segovia, Madriz, Estelí, Jinotega y Matagalpa.

Los primeros pasos en turismo en el municipio se han dado gracias a esta ruta, Palacagüina pertenece al Circuito 4: Recorrido por El Café, Historia y la Cultura de los Pueblos del Río Coco<sup>1</sup>. A través de la cual se creó el consorcio Ruta de Sandino de la cual se ejecutó una primera parte del proyecto con fondos del gran ducado de Luxemburgo, mediante la cual se remodeló el parque de Palacagüina.

En el Plan Estratégico de desarrollo turístico de Palacagüina se mencionan algunos de los atractivos turísticos que el municipio posee, pero solo se mencionan los siguientes: Mausoleo del General Miguel Ángel Ortego, cerro de la Iguana, Iglesia María Reina, Comunidad indígena La Concepción, Sitio arqueológico el Riito, Artesanías de bambú, tejido y bejuco.

El documento contiene pocos atractivos culturales, solo se mencionan algunos de tipo tangible y no se describen a profundidad; ya que este está más enfocado al análisis de la oferta y la demanda.

---

<sup>1</sup>Guía turística de Madriz



La guía turística del municipio de Madriz, elaborada por la Ruta del Café, no contiene mucha información; ya que aborda de manera muy general los atractivos del municipio agrupándolos en circuitos y una vez más vemos como los atractivos intangibles pasan desapercibidos. Los atractivos culturales que aparecen son: La iglesia, el parque, comunidad La Concepción, Cerro la piedra del Sapo, Cerro de la Iguana y las artesanías.

Esta guía solo contiene una breve descripción de dichos atractivos. A pesar de que estos documentos nos proporcionaron información útil para nuestra investigación, no es suficiente. Por lo que es necesario documentar la información existente y hacer uso de las nuevas estrategias de publicidad.

La mayoría de los habitantes recurren a la página web oficial de la Alcaldía de Palacagüina, pero está no cuenta con suficiente información y es muy poca la que se encuentra en otros sitios web.





## **1.2- Planteamiento del problema**

El encuentro y la mezcla de una diversidad de pueblos constituyeron para Nicaragua una herencia importante, e hizo nacer una cultura pintoresca y creativa, que constituye la máxima expresión de su identidad. El segundo semestre de V año de la carrera de Turismo Sostenible contempla la modalidad de graduación, mediante la cual los estudiantes podemos poner en práctica los conocimientos adquiridos en el transcurso de los cinco años de carrera.

El municipio de Palacagüina siendo uno de los más antiguos del país, es ideal para el desarrollo del turismo cultural, ya que es uno de sus principales atractivos. En el municipio se han encontrado hallazgos de épocas precolombinas, lo cual unido a sus tradiciones y la vida cotidiana de sus habitantes constituyen atractivos de gran importancia para el municipio.

Los atractivos culturales del municipio de Palacagüina no cuentan con la promoción necesaria que le permita darse a conocer tanto a nivel nacional como internacional. Los atractivos culturales no están documentados, la información que se posee está dispersa o incompleta y no todos tienen acceso a ella. La población principalmente los jóvenes desconocen el patrimonio cultural que el municipio posee y su valor.

La mayoría de los habitantes recurren a buscar información en la página web pero esta no contiene suficiente información respecto a este tema, la Alcaldía Municipal no ha destinado suficiente presupuesto para el desarrollo de la actividad turística debido a que este se ha utilizado principalmente para obras públicas y al mejoramiento de la infraestructura vial. Esto sin duda contribuye al desarrollo del turismo, pero es poco lo que se ha hecho para que se desarrolle la actividad turística en el municipio.

Esto en parte debido a la poca motivación que presentan los habitantes, razón por la cual continúa predominando como actividades económicas la agricultura y la ganadería. Sin embargo el desarrollo de un turismo sostenible contribuiría a mejorar la calidad de vida de sus habitantes y específicamente el turismo cultural permitiría preservar el conocimiento ancestral, las tradiciones y los atractivos culturales tangibles; para el disfrute y aprovechamiento sostenible por parte de las futuras generaciones.



Como se menciona anteriormente, el municipio cuenta con un gran potencial para el desarrollo del turismo cultural, por su antigüedad y la herencia que existe desde épocas precolombinas y coloniales. Sin embargo la población desconoce el potencial turístico del municipio y no es considerado un polo de atracción turística.

Interesadas en contribuir a la promoción turística del municipio de Palacagüina elaboramos una estrategia que contribuirá a promover y documentar los atractivos tangibles e intangibles del municipio.

Para el cual realizamos acopio de bibliografía y entrevistas para identificar los principales atractivos culturales del municipio; y una encuesta que se aplicó en el casco urbano del municipio de Palacagüina para determinar el conocimiento que la población tiene de su patrimonio cultural y el nivel de aceptación que tendría la creación de revista que contenga información sobre los atractivos culturales como una estrategia que contribuiría al rescate y promoción de estos atractivos.

También como parte de esta investigación creamos una página en Facebook que es una red social muy frecuentada en el país y el mundo; cuyos servicios no tienen ningún costo. De esta manera se hace uso de las tecnologías de información y comunicación con fines educativos y de promoción turística.

Para el desarrollo de nuestra investigación tomamos en cuenta en las siguientes variables:

- Atractivos Culturales Tangibles e intangibles, aceptación de revista cultural, promoción turística.

Nuestra investigación contiene una caracterización de los atractivos culturales, tangibles e intangibles que posee el municipio, y una propuesta de promoción turística que contribuiría a desarrollar el turismo en el municipio. Potenciar el desarrollo del turismo cultural permitirá mejorar el crecimiento económico del municipio y la preservación de su identidad cultural.

Esperamos nuestro trabajo sirva de base en futuras investigaciones y que ayude a sensibilizar a la población permitiendo resguardar y promover los atractivos culturales para que las futuras generaciones puedan apreciarlos y hacer un uso sostenible de estos.



### **1.3- Preguntas Directrices**

- 1- ¿Cuáles son los principales atractivos culturales que posee el municipio de Palacagüina? ¿Cuál es el conocimiento que la población tiene de estos?
- 2- ¿Cuáles son las características particulares que poseen los atractivos culturales, tangibles e intangibles?
- 3- ¿Qué nivel de aceptación tendría una revista dirigida a promover los atractivos culturales?
- 4- ¿Qué estrategia de promoción turística puede implementarse en el municipio?



## **1.4- Justificación**

El norte de nuestro país es rico en historia y atractivos culturales, sin embargo estos en su mayoría no han sido documentados y los municipios pequeños no cuentan con publicidad individual y suficiente; el municipio de Palacagüina, ha sido escenario de importantes hechos históricos desde la época precolombina que constituyen un atractivo turístico de gran valor, junto a la creatividad y tradiciones de la población.

El desarrollo del turismo en el municipio debe estar enfocado al ámbito cultural, por su gran antigüedad y debido a que no existen reservas naturales dentro del municipio (esto no quiere decir que no posea atractivos naturales).

En algunas comunidades del municipio, se han encontrado piezas arqueológicas de gran valor como: osamentas, collares elaborados con conchas y otros artefactos que eran utilizados por los aborígenes. Sin embargo el municipio actualmente no cuenta con un museo, ni con el personal capacitado para la extracción de las piezas y determinar su antigüedad. Por lo cual se exponen al deterioro por el paso del tiempo.

El municipio está incluido en la Ruta del Café, que es la que durante los últimos años ha venido identificando y promoviendo los atractivos turísticos del norte; sin embargo los circuitos que esta contempla no incluyen la mayoría de atractivos culturales que el municipio posee especialmente los de tipo intangible.

Actualmente gran parte de la población desconoce el patrimonio cultural del municipio, principalmente los más jóvenes, o no valoran su potencial como atractivo turístico. Este potencial, principalmente los artefactos indígenas que son los más vulnerables podrían verse amenazados por diferentes factores; así como también las tradiciones que forman parte de la identidad cultural.

Es por tal razón que es necesario que la población en general pero principalmente los más jóvenes se apropien de los atractivos culturales que el municipio posee y se preocupen por el rescate, promoción y preservación de estos; de esta manera mejoraran sus capacidades para competir con otros destinos turísticos a nivel nacional.



El turismo es una actividad que genera muchas divisas, el desarrollo de esta actividad genera no solo empleos directos sino empleos indirectos contribuyendo a mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Nuestro trabajo documentará los principales atractivos culturales tangibles e intangibles con que cuenta el municipio, para recopilar información que no ha sido registrada o está dispersa en diferentes documentos. Además elaboraremos una estrategia para promover los diferentes atractivos con que cuenta el municipio haciendo uso de las redes sociales como una estrategia para promover estos atractivos y el diseño de una revista que sirva de consulta a los pobladores del municipio y que contribuya al rescate y divulgación de sus atractivos culturales.

El municipio actualmente no cuenta con promoción turística; ya que la existente solo promueve de forma general los atractivos del municipio de Matriz. Es indispensable mejorar en este aspecto, para atraer a más turistas tanto nacionales como internacionales. Promover el turismo cultural en el municipio contribuirá a diversificar la oferta turística actual y adquirir un mayor posicionamiento como destino turístico del país.



## **II- OBJETIVOS**

### **2.1- Objetivo General**

- Elaborar una estrategia de promoción turística de los atractivos culturales del municipio de Palacagüina, durante el II semestre del año 2012.

### **2.2- Objetivos Específicos**

- Caracterizar los principales atractivos culturales, tangibles e intangibles que el municipio posee.
- Determinar el nivel de aceptación que tendría la creación de una revista que contenga información de los atractivos culturales del municipio.
- Elaborar el diseño de una revista cultural y una página en Facebook como estrategias de promoción turística.



### III- MARCO TEÓRICO

Por su particular posición geográfica y su evolución histórica, Nicaragua cuenta con un rico y variado Patrimonio Cultural. Este se encuentra integrado por los vestigios de las culturas prehispánicas que desde hace milenios poblaron el territorio nacional sumado a los aportes de la colonización española y que en conjunto a los efectuados por otras, han producido un variado legado histórico que pervive en la esencia de sus habitantes.

La constitución de la república reconoce su importancia en los siguientes artículos:

**Art. 126.** Es deber del estado promover el rescate, desarrollo y fortalecimiento de la cultura nacional, sustentada en la participación creativa del pueblo.

**Art. 128.** El estado protege el patrimonio arqueológico, histórico, lingüístico, cultural y artístico de la nación.

Para comprender como surgen las nuevas alternativas en turismo, como una medida para realizar el turismo en lugares en los que se consideraba que no contaban con un potencial turístico, por ser sitios con poca infraestructura turística y estar alejados de las costas.

Sin embargo mediante el presente trabajo conoceremos el turismo cultural como una nueva alternativa económica, para los pequeños pueblos como el municipio de Palacagüina. Como un turismo que no solo permitirá la obtención de ingresos económicos, sino también contribuirá a la preservación de la cultura.

Para facilitar la comprensión de la presente investigación, a continuación presentaremos algunos conceptos:

#### 3.1- Nuevas alternativas en turismo:

En los últimos años se ha visto la necesidad de implementar nuevos tipos de turismo mas amigables con el medio ambiente y respetuosos de la cultura, ya que los turistas han mejorado su nivel académico y por tanto son más conscientes del impacto que el turismo genera al medio ambiente y las cultura local por lo que han optado por otras formas de turismo diferentes al convencional de sol y playa.



Turismo sostenible o turismo sustentable es un tipo de turismo que sigue los principios de sostenibilidad. El turismo sostenible, es una industria comprometida a hacer un bajo impacto sobre el medio ambiente y cultura local, al mismo tiempo que contribuyen a generar ingresos y empleo para la población local.

El turismo sostenible es considerado como estrategia de desarrollo amigable con el medio ambiente y respetuosa de la cultura. Pero aun el turismo alternativo tiene sus impactos negativos, aunque en menor escala que el turismo convencional.

Según la OMT, los principios que definen el turismo sostenible son:

- Los Recursos naturales y culturales se conservan para su uso continuado en el futuro, al tiempo que reportan beneficios.
- El desarrollo turístico se planifica y gestiona de forma que no cause serios problemas ambientales o socioculturales.
- La calidad ambiental se mantiene y mejora.
- Se procura mantener un elevado nivel de satisfacción de los visitantes y el destino retiene su prestigio y potencial comercial.
- Los beneficios del turismo se reparten ampliamente entre toda la sociedad.

Estas características hacen al turismo sostenible una herramienta, estrategia de desarrollo económico local. El turismo supone una gran oportunidad en algunas zonas en las que no existen otras alternativas de actividad económica. *(Wikipedia)*

El turismo, sin duda es una de las actividades económicas más vinculadas con el desarrollo sostenible, el cual promueve hacer un uso sostenible y distribución equitativa de los recursos naturales, mejorando la calidad de vida de los habitantes y garantizando el bienestar de futuras generaciones.





### 3.2- Recursos Turísticos

Los recursos turísticos o atractivos turísticos se pueden clasificar en tres tipos: Recursos naturales de interés turístico, recursos turísticos creados por el hombre y recursos culturales de interés turístico, en el transcurso de nuestra investigación haremos énfasis en los últimos.

**Recursos culturales de interés turístico:** Se consideran las diferentes expresiones culturales tangibles e intangibles del municipio, desde épocas ancestrales tales como: sitios arqueológicos, paleontológicos, sitios históricos y religiosos; productos artesanales, monumentos, curiosidades. Así como atracciones y manifestaciones tradicionales, costumbres típicas, gastronomía, historia, folklore, entre otras.

### 3.3- Clasificación de los recursos

La jerarquización de los recursos turísticos se hace en base a una valoración crítica de cada uno y se establecen categorías de recursos entre 1 y 5, según los siguientes criterios:

**Jerarquía 5:** recursos con rasgos excepcionales, de interés y valor mundial, de gran significación para el mercado turístico internacional, capaz por sí solo de atraer un flujo importante de visitantes.

**Jerarquía 4:** recurso excepcional representativo en la región centroamericana, capaz de atraer turistas nacionales o extranjeros, ya sea por si solo o en conjunto con otros recursos contiguos y aptos para aprovecharse a corto y mediano plazo.

**Jerarquía 3:** recurso con algún rasgo llamativo, de representatividad nacional, capaz de interesar a visitantes de larga distancia que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas.

**Jerarquía 2:** recurso de representatividad nacional, capaz de atraer a turistas locales, nacionales o de regiones próximas, apto para aprovecharse a corto plazo.

**Jerarquía 1:** recursos de interés local, sin atractivos suficientes para incluirlos en alguna de las categorías anteriores pero que juega un papel complementario, diversificando y potenciando a otros recursos. *(Instituto Nicaraguense de Turismo, Ruta del Cafe, 2012)*



### 3.4- Turismo Cultural

**Cultura:** Pautas y normas de vivir y modos de comportarse que quedan reflejados en las tradiciones, los símbolos y los artefactos de un pueblo, modo de vida de los habitantes (idiomas, creencias, cocina, moda, y productos derivados).

El turismo cultural se define como movimientos de personas hacia atractivos culturales con objeto de adquirir una nueva información y experiencias para satisfacer sus necesidades culturales y generar nuevos conocimientos, experiencias y encuentros (OMT 2005)

Es una modalidad de turismo que hace hincapié en aquellos aspectos culturales que oferta un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país. En los últimos años ha cobrado cierta relevancia en aquellas zonas que han visto limitados otros tipos de turismo: sol y playa, deportivo, etc. Este tipo de turismo precisa de recursos histórico-artísticos para su desarrollo.

### 3.5- Tipos de Turismo Cultural

Existen otros tipos de turismo cultural, pero aquí mencionaremos los que más se relacionan con nuestra investigación.

- **Urbano:** El turismo urbano ofrece lo mejor que puede dar de sí una ciudad: cultura, atracciones, vida nocturna, bien sea para trabajo o placer.
- **Arqueológico:** Está vinculado con los restos materiales de la vida humana ya desaparecida, y en general, a la visita a destinos que cuentan con patrimonio arqueológico.
- **Etnográfico:** vinculado a las costumbres y tradiciones de los pueblos (también puede llamarse Turismo Folklórico cuando está especializado en fiestas y costumbres locales).
- **Literario:** motivado por lugares o eventos de carácter bibliográfico.
- **Funerario:** motivado por la visita a cementerios en los que se ha enterrado a personajes famosos, o bien en los que se encuentran tumbas realizadas por arquitectos de renombre.
- **Gastronómico:** vinculado a la comida tradicional del destino turístico. (Wikipedia)



Según la **Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación (Decreto No. 1142 de 22 de noviembre de 1982)**

Publicado en La Gaceta No. 282 de 2 de diciembre de 1982:

Arto. 1.-Para los efectos de esta Ley se consideran bienes culturales:

- a) **Paleontológicos:** Todos los organismos fosilizados.
- b) **Arqueológicos:** Todas las piezas, instrumentos, estructuras, restos o vestigios procedentes de culturas extinguidas.
- c) **Históricos:** Los inmuebles o partes de ellos y los bienes muebles que están directamente vinculados a la historia política, económica y social de Nicaragua.
- d) **Artísticos:** Los bienes u objetos que, debido a su origen como producto de la actividad del hombre, constituyen verdaderos valores de las Bellas Artes o del Arte Nacional, ya sean ,estos plásticos, literarios, arquitectónicos, etc.
- e) **Conjuntos urbanos o rurales:** Considerados de interés cultural, localizados en ciudades o campos de la República. *(Asamblea Nacional)*

La región norteña, además de contar con un invaluable aporte a la cultura y poseer una variada gama de destinos turísticos, también conserva una riqueza histórica de los pueblos nativos y enriquecida con la gesta heroica del General Augusto C. Sandino, quien desde su lucha guerrillera, convirtió varios sitios como lugares históricos porque además de utilizarlos como resguardo fueron escenario de combates.

Es así como surge la idea de crear una ruta turística que abarcara los diferentes lugares en los que combatió Sandino, así se creó la ruta de Sandino.

Consiste en 140 sitios de la región norte donde ocurrieron acontecimientos de la lucha de Sandino, principalmente ubicados en los departamentos de Estelí, Madriz, Nueva Segovia y Jinotega, junto con los atractivos naturales, históricos, culturales y socio-económicos de estos territorios, se construye una ruta turística de carácter histórico, cultural y comunitario. *(El Nuevo Diario)*



### 3.6- Promoción Turística:

Hace referencia a la difusión de un lugar como destino para los turistas. Es importante destacar que la llegada de visitantes a una ciudad o un país genera ingresos económicos para dicho lugar: por eso la importancia de la promoción turística.

Se habla de campaña de promoción turística para señalar a las actividades y emprendimientos que se llevan a cabo con la intención de que los potenciales viajeros conozcan los atractivos de un destino y se decidan a planificar una visita. Estas campañas intentan divulgar los atractivos naturales, históricos, culturales, etc. del destino.

También se puede definir de la siguiente manera: Promocionar integral y competitivamente una determinada región, con sus productos y destinos, en los mercados nacional e internacional. El objetivo principal de la promoción turística es incrementar la intención de viaje en el país o región.

Nadie puede consumir lo que no conoce, por eso será necesario dar a conocer los atractivos y servicios turísticos al mayor número de personas que estén en posibilidades de usarlos, utilizando los medios más adecuados para hacer llegar la información en forma eficaz, de tal manera que despierte el interés de los posibles turistas, para transformarlo en deseo y éste en una verdadera necesidad. La promoción puede entonces crear nuevas necesidades en los individuos.

Se necesita abundante información para dar mayor confianza a los consumidores en sus decisiones de viaje, cabe señalar que es importante que la información proporcionada debe ser real, confiable y actualizada. De esta manera el turista no se creara falsas expectativas respecto al destino turístico.

### 3.7- La Globalización y la pérdida de la identidad cultural:

Actualmente debido a la globalización se teme que la cultura de muchos pueblos se vea afectada, son muchos los que se dejan deslumbrar por los avances en tecnología y el estilo de vida que llevan los países industrializados, ocasionando una pérdida de la identidad cultural.



Y es, pues que la gran circulación migratoria en el mundo, así como el acelerado desarrollo de la comunicación que ha hecho realidad la concepción del planeta como una "aldea global" y de interconexión, impone la necesidad de manejar el concepto y proceso de identidad bajo nuevas ópticas y bajo una concepción diferente a la tradicional, en sintonía con la realidad de hoy. *(El profesor en línea)*

Los medios de comunicación se han convertido en un factor importante en la vida de las personas y tienen la capacidad de generar una gran influencia en la población, acompañados de la inmensa industria del entretenimiento (cine, música, deportes). Lo que nos ha permitido conocer la vida en otros países y diferentes estilos de vida, aunque esto podría contribuir a una pérdida de la identidad cultural.

Pero **¿qué es la cultura? ¿Y cómo puede verse afectada?** es la máxima expresión de la identidad, y nuestros pueblos autóctonos y se encuentran cada vez más influenciadas por los procesos migratorios y por el avance de la tecnología de la comunicación.

Como nos dice el escritor Vargas Llosa (2000) quien habla de "la muerte de algunas culturas incapaces de resistir la invasión de las culturas más potentes o de las marcas más influyentes del planeta. El autor alerta que los pueblos más débiles perderán su identidad y pasarán a ser colonizados del siglo XXI." (Globalización y Cultura)

Es por eso que es nuestra responsabilidad mantener vivo el patrimonio cultural y darlo a conocer con orgullo.

Sin embargo la tecnología puede ser usada para promover los diferentes atractivos con que un lugar cuenta y los atractivos culturales no son la excepción. Hoy en día el uso de las redes sociales se ha difundido por todo el mundo atrayendo a muchas personas, pero principalmente los más jóvenes. Es por eso que constituyen una estrategia de promoción de gran valor debido a que no tiene ningún costo y es capaz de captar la atención de personas de todas partes del mundo.

### 3.8- El patrimonio cultural:

Es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras. Por todos los bienes y



valores culturales que son expresión de la nacionalidad o identidad de un pueblo; tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular".

El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos, Tangible e Intangible.

### 3.8.1- El patrimonio tangible

Es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en Mueble e Inmueble.

#### **Patrimonio Tangible Mueble**

El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país.

Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico.

El Patrimonio arqueológico incluye bienes muebles y bienes inmuebles:

En los primeros encontramos los materiales fabricados por el hombre y alimentos consumidos por ellos. En Nicaragua tenemos cerámicas, instrumentos líticos, esculturas, materiales que nuestros antepasados tenían como herramientas e instrumentos decorativos

Entre algunos de los bienes tangibles muebles que encontramos en Palacagüina están:

- Artesanías de bambú
- Artesanías de bejuco



- Artesanías de bordado y tejido
- Artesanías de yeso
- Arreglos florales
- Piezas de Sitio arqueológico el Riño

**Lítica:** Este término incluye todos los instrumentos de piedra, pero en este caso se utilizará en los instrumentos y herramientas. Entre las herramientas encontramos bifaces tallados y puntas de flechas hechas de calcedonia y jaspe, basaltos pulidos que se utilizaron como hachas y mazos; metates o instrumentos de moler que en muchas ocasiones representaban animales que formaron parte de las deidades de la época.

En el municipio se encuentran algunas piezas en propiedades privadas que fueron encontradas por pobladores estas no han sido extraídas porque el municipio no cuenta con un museo.

### **Patrimonio Tangible Inmueble**

El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales.

Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno por ejemplo, un sitio arqueológico.

En el caso de Palacagüina encontramos diferentes sitios como:

- Iglesia María Reina
- Parque Municipal
- Mausoleo General Miguel Ángel Ortiz
- Comunidad indígena La Concepción



- Comunidad La Plazuela
- Comunidad Cusmaji
- Comunidad Saguasca
- Cerro La Cruz
- Cerro de la Iguana

### 3.8.2- El patrimonio intangible

Está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" y que, "más allá de las artes y de las letras", engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" A esta definición hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa.

El patrimonio intangible está constituido, entre otros elementos, por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra. Integran la cultura popular las diferentes lenguas, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, los trajes que identifican a cada región, la cocina, los mitos y leyendas; las adivinanzas y canciones de cuna; los cantos de amor y villancicos; los dichos, juegos infantiles y creencias mágicas. *(Tipos de Patrimonio Cultural)*

En el municipio entre los atractivos culturales intangibles encontramos:

- Festividades Religiosas
- Feria del Maíz





- Gastronomía
- Historia de la Piedra del Sapo
- Leyenda Cerro Sua
- Biografía Miguel Ángel Ortiz
- Biografía María Elena Benavidez y Familia
- Biografía Balvino Antonio Cruz
- Grupo Los de Palacagüina

### 3.9- Folklore:

Ahora abordaremos conceptos básicos sobre folklore, del cual escribe el autor Enrique Peña Hernández en su libro Folklore de Nicaragua. **Etimología de la palabra folklore:** Se formó de las voces arcaicas inglesas **folk:** gente, vulgo y **lore:** erudición, conjunto de hechos y creencias, tradición. Su creación se atribuye al célebre arqueólogo inglés William J. Thomas, en 1846.

**Concepto o definición:** De acuerdo con sus elementos etimológicos significa saber popular. Ha sido definido como el conjunto de tradiciones, creencias y costumbres de las clases populares

El folklore es **una ciencia y un arte:** Es ciencia en cuanto investiga, estudia y profundiza el acervo cultural del bajo pueblo, su razón de ser y sus proyecciones. Es arte en cuanto sistematiza las manifestaciones de música, danzas, cantos y otras formas artísticas, norma su enseñanza y se preocupa por su fidelidad y apego a la expresión genuina y tradicional.

**Fundamento:** Descansa sustancialmente en la tradición oral, es decir, en todos aquellos conocimientos que han sido transmitidos de viva voz de padres a hijos, de abuelos a nietos.

**Diferencia entre lo Regional y lo Típico:** Dentro del folklore caben los conceptos de regional y típico. **Regional** es lo que corresponde o pertenece a una región determinada; una industria, una costumbre, una danza. **Típico** es lo representativo y característico del lugar, un traje, una



comida. Es claro que todo lo típico es regional, pero no todo lo regional es típico. Es más específico el concepto de esta última voz.

Así en una localidad, puede haber varios platos regionales, pero solo uno o dos son típicos porque solamente ellos constituyen el distintivo y representación del lugar.

**Lo popular:** Es popular lo que es patrimonio del pueblo llano, del gran conglomerado, del vulgo. Todo lo folklórico es popular, ya que es atributo de las clases populares. Sin embargo no todo lo popular es folklórico, dado que para que sea, es necesario que la obra, manifestación o expresión popular está asentada en la tradición oral y .se desconozca su origen(P. Hernandez, 1968)<sup>2</sup>

### 3.10- Protección de Patrimonio Cultural

En vista de su importancia como elemento manifestador de la identidad cultural e instrumento de desarrollo del pueblo nicaragüense, el Patrimonio Cultural se encuentra protegido por la Constitución Política de la República. Esta señala en sus artículos 126 y 128 el deber del Estado de promover el rescate, desarrollo y fortalecimiento de la cultura nacional en todas sus manifestaciones y de proteger el Patrimonio arqueológico, histórico, lingüístico, cultural y artístico de la nación.

Este papel lo ejerce el Estado a través del Instituto Nicaragüense de Cultura, que de conformidad a su ley creadora (Decreto No. 427, publicado en La Gaceta, Diario Oficial, No. 61 del 3 de abril de 1989) tiene entre sus funciones generales el velar por la conservación del patrimonio cultural del país en coordinación con las instituciones correspondientes. A nivel técnico-operativo esta función la ejerce principalmente por medio de la Dirección de Patrimonio Cultural, principal órgano estatal especializado en conservación y protección de los bienes integrantes del patrimonio cultural, así como por otras instituciones especiales pertenecientes a su estructura orgánica como el Museo Nacional de Nicaragua, la Biblioteca Nacional “Rubén Darío”, el Archivo General de la Nación y la Cinemateca Nacional de Nicaragua.

---

<sup>2</sup>Enrique Peña Hernández, libro Folklore de Nicaragua.



La protección al Patrimonio Cultural nicaragüense se encuentra garantizada a nivel jurídico por el Decreto 1142 “Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación”, publicado en La Gaceta, Diario Oficial, número 282 del 2 de diciembre de 1982, que contiene normas de conservación al Patrimonio paleontológico, arqueológico, histórico y artístico a nivel nacional.

Es necesario destacar que la labor de protección del Patrimonio Cultural depende en gran medida del interés y aporte social ya que los particulares e instituciones públicas y privadas son los vinculados directamente, y en primera instancia con los bienes culturales. El saqueo y destrucción de sitios arqueológicos, la comercialización ilegal de bienes culturales y el tráfico ilícito de los mismos van mermando considerablemente el acervo cultural de Nicaragua y nos van empobreciendo patrimonialmente. La depredación de nuestros recursos culturales se extiende también a los aspectos intangibles, caso demostrado por la extinción de lenguas indígenas durante los dos últimos siglos y el peligro latente en la actualidad, de extinción de las lenguas garífuna y rama en nuestro país.

### **3.11- El uso de las redes sociales en la promoción turística**

Son de gran importancia actualmente para las empresas y los destinos turísticos, por el auge que han tenido en los últimos años, prácticamente no queda una sola empresa que no tenga una cuenta en alguna de las redes sociales, tienen la capacidad de llegar a una inmensa cantidad de personas de diferentes edades y nacionalidades.

Son una herramienta gratuita a la que la gran mayoría de las personas tienen acceso y nos permiten conocer las opiniones de los demás, en el caso de Facebook se puede compartir fotografías, videos y actualizar constantemente información sobre los diferentes atractivos turísticos que posee un determinado lugar. Permiten encontrar personas que de otra forma no hubiera conocido, lleva la publicidad de boca en boca a otro nivel, en el que las personas no solo pueden recomendar un determinado lugar, sino también compartir fotografías y enlazar la página a sus contactos.

Dentro de la plataforma Facebook existen diferentes tipos de perfiles creados para usos específicos, de acuerdo a la intención que tiene el usuario.

Estos Perfiles son:



## 1. Perfil de usuario

## 2. Perfil de Empresa

## 3. Perfil de Desarrollador

A continuación explicamos los diferentes perfiles existentes y las diferencias entre ellos.

### **Perfil de Usuario:**

Los perfiles de usuario son los más comunes y representan a todos los usuarios que se registran en Facebook. Estos perfiles están orientados a personas reales, si eres una empresa y creas una cuenta como usuario la misma será cerrada por violar los términos y condiciones de Facebook.

Durante el registro en la plataforma se pide información personal como nombre, sexo, email, fecha de nacimiento; el motivo de esto es garantizar la veracidad de los datos e identidades en la plataforma. Si no quieres que esta información sea pública puedes cambiar tu configuración a través del panel control de privacidad.

Una de las características principales de los perfiles de usuarios es que tienes el absoluto control sobre tu privacidad y la información que publicas en la plataforma. De esta manera puedes controlar cuales usuarios ven tus fotos, notas, y actividad en Facebook.

Para crear una cuenta de usuario ingresa en [www.facebook.com](http://www.facebook.com) y completa el formulario. El proceso es muy fácil e intuitivo.

Para aprovechar las ventajas de los perfiles de usuarios las empresas pueden fomentar la creación de perfiles por parte de sus empleados, especialmente los encargados de la gestión de comunidades y redes sociales o contratar los servicios de un tercero con experiencia en esta actividad.

### **Perfil de empresas:**

Las empresas por otro lado pueden obtener un perfil comercial dentro de la plataforma, estos perfiles se llaman “**Páginas Facebook**” y permiten a las empresas formar una presencia en Facebook.



Una página Facebook te permite compartir tu negocio y tus productos con los usuarios de Facebook y por lo tanto, te permite mejorar la comunicación con tus clientes y amigos.

Las Características principales de una página Facebook son:

1. Las páginas en Facebook son visibles a todo el mundo. Aún la gente que no tiene cuenta en Facebook puede ver el contenido de las páginas y al mismo tiempo este contenido puede ser indexado por los buscadores (Google, Bing, etc). Por otro lado, el perfil de un usuario sólo puede ser visto por las personas autorizadas.
2. Las páginas en Facebook pueden tener un número ilimitado de fans. En el caso de los perfiles personales solo se permiten 5,000 “Amigos”.
3. Los usuarios pueden unirse a tu Página en Facebook sin requerir confirmación. En el caso de los perfiles todos los requerimientos deben ser previamente aprobados
4. Pueden mandar actualizaciones de contenido a todos tus fans. Los perfiles de usuario solo pueden mandar mensajes de pocos destinatarios por vez.

También la página puede tener varios administradores es decir que varias personas pueden controlar la información que se publica en la página, también se pueden eliminar comentarios considerados indeseables o que perjudiquen la imagen de la página. Como parte de nuestra estrategia de promoción turística creamos la siguiente página: **“Palacagüina, Historia y Cultura”** como un espacio en línea para compartir información sobre los atractivos culturales tangibles e intangibles que el municipio posee.

Es importante tener en cuenta que el internet puede ser usado con fines positivos para dar a conocer nuestros atractivos y nuestra cultura al resto del mundo.



## 6.14- Caracterización Municipal



El municipio de Palacagüina está situado al norte de Nicaragua Palacagüina pertenece al departamento de Madriz, ubicado a 193 Km de la capital Managua y a 19 Km de Somoto la cabecera departamental de Madriz. Sus límites son al Norte con el municipio de Totogalpa, al sur con los municipios de Condega y Pueblo Nuevo al este con el municipio de Telpaneca, al oeste con el municipio de Yalagüina.

Se localiza sobre las coordenadas 13° 27' latitud Norte y 86° 24' longitud Oeste, cuenta con una superficie de 156 kilómetros cuadrados y una altitud de 544.74 MSNM. Tiene una categoría de pobreza media, una tasa de crecimiento anual de 0.09%. Consta de 15,443 habitantes de los cuales 4,906 habitan la zona urbana y 10,537 rurales. La mayoría de los habitantes se dedican a la siembra de maíz, frijol, tabaco y en menor escala a la crianza de ganado vacuno, la población de Palacagüina se caracteriza por ser personas trabajadoras, hospitalarias y muy nobles de corazón.



Su topografía es irregular, con elevaciones que varían desde los 500 a 850 msnm; sin embargo, la parte central del municipio es bastante plana. Entre las montañas y alturas están: loma La Peña (854 msnm), Cerro El Potrero (801msnm), loma La Cruz (821msnm), y el Cerro Sua Chiquito con 751 msnm. Su clima es de tipo tropical seco, con temperaturas que oscilan entre los 25° y 26° grados centígrados y variantes de clima húmedo en la época de invierno. La Precipitación oscila entre los 650 y 850 mm caracterizándose por una irregular distribución durante el periodo de invierno.

El nombre de Palacagüina llegó a obtener fama afinales de la década de los 70 con la canción “El Cristo de Palacagüina” de Carlos Mejía Godoy y los de Palacagüina que Carlos Mejía Godoy grabó y que la sacó del anonimato. Por eso en muchas partes del mundo, cuando se menciona Palacagüina, la gente lo relaciona inmediatamente con Nicaragua. Pero Palacagüina tiene muchas cosas por las que debería ser conocida, ya que este pueblo fue fundado por las primeras expediciones de españoles en su avance hacia la zona norte, donde fundaron Nueva Segovia, a orillas de la margen norte del Río Coco.

#### **3.14.1- Oferta turística de alojamiento**

En Palacagüina existen un total de 6 establecimientos que están ofertando el servicio de alojamiento, entre ellos están: Hostal Ducualí, Hospedaje Rural “Estancia Palacagüina”, Campestre Don Antonio, Hotel Sueño Mío, el Comedor Gran Crisol y Santa Martha que aunque no están registrados como hospedajes están ofertando también este servicio de alojamiento.

La capacidad total de la oferta turística de alojamiento de Palacagüina es de 29 plazas (Habitaciones). Este sector está generando un total de 13 empleos directos, generalmente estos sitios están siendo administrados por el propietario o algún miembro de la familia. De los 13 empleos, 5 son mujeres (38%) y 8 son hombres (62%).

#### **3.14.2- Servicios de alimentos y bebidas**

En Palacagüina existen un total de 14 establecimientos que están ofertando el servicio de servicios de alimentos y bebidas. La capacidad total de la oferta turística de alimentos y bebidas de Palacagüina es de 177 plazas (Mesas).





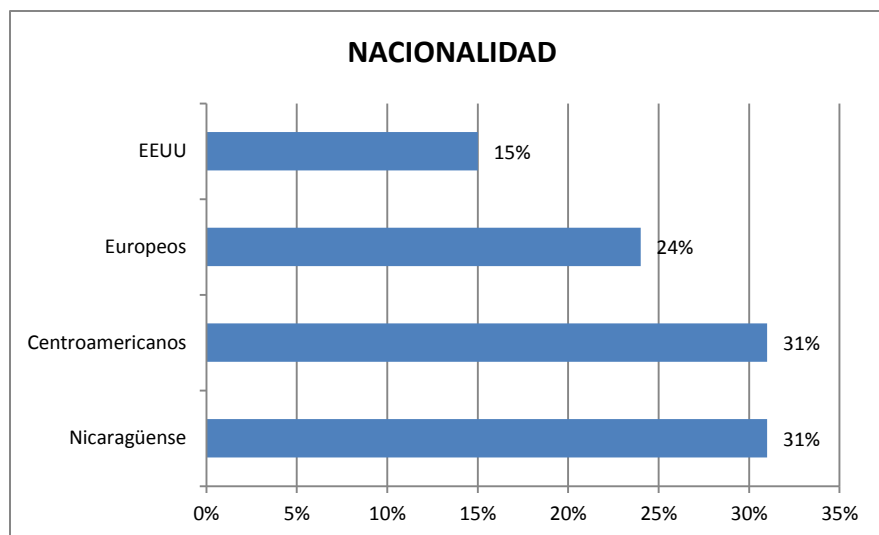
Y este sector está generando un total de 39 empleos directos de los cuales 24 son mujeres (62%) y 15 son hombres (38%).

### 3.14.3- Empleos Generados por el Turismo

El total de recursos humanos de la oferta turística del municipio es de 56 personas, de los cuales 37 son mujeres que corresponde a un 66% del total, el restante 34% son hombres (19). La edad promedio de los empleados es de 35 años. Y en promedio tienen una experiencia de 4 años.

Es importante destacar que la mayoría de estos negocios son familiares y son administradores por sus propietarios.

### 3.14.4- Perfil del Turista



En la gráfica podemos observar que los turistas extranjeros que están visitando Palacagüina predominan los turistas de países centroamericanos (31%), esto es posible dado a la posición geográfica del municipio, en donde pasa la carretera panamericana que

conecta con dos puestos fronterizos muy importantes como son: Las Manos y El Espino.

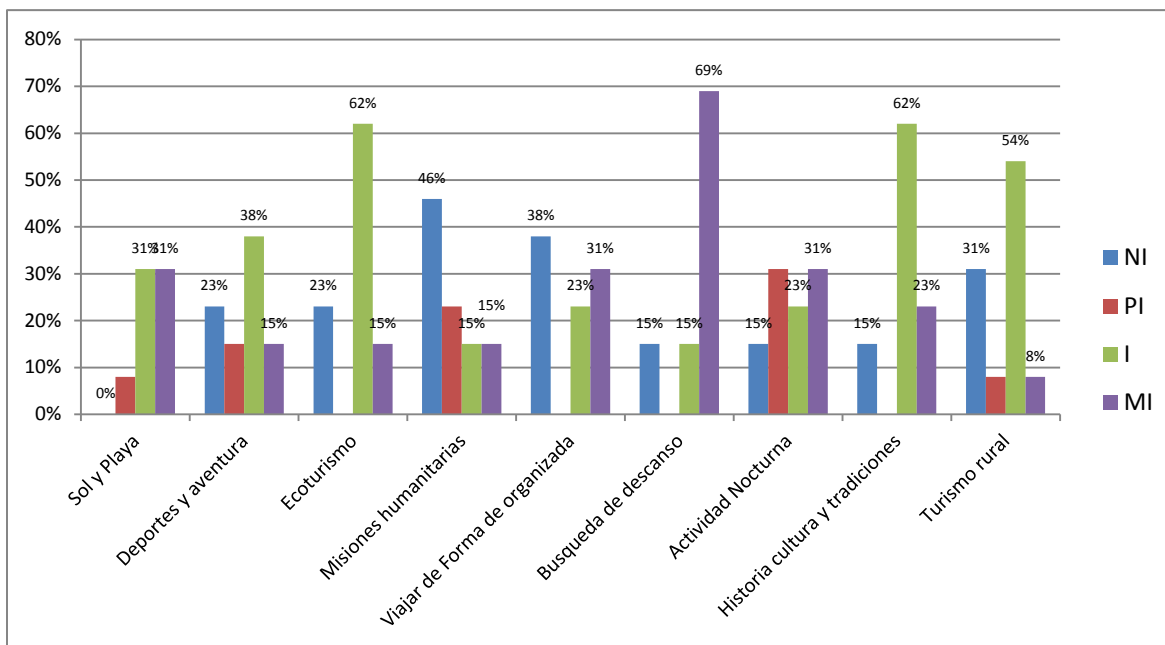
Esto se puede considerar como una gran oportunidad del municipio para potenciar sus recursos turísticos. (Instituto Nicaragüense de Turismo)<sup>3</sup>

<sup>3</sup>Datos extraídos del Plan de desarrollo Turístico del Municipio de Palacagüina.





### 3.14.5- Intereses de los Turistas



Entre los principales intereses de los turistas que visitan la zona calificaron como “muy importante” un 69% la búsqueda de descanso, también destacan en esta categoría de muy importante un 31% la actividad nocturna y viajar de forma organizada, seguido del interés por la historia, cultura y tradiciones.

Por otra parte consideran en la categoría de “importante” el ecoturismo (62%), Historia, cultura y tradiciones (69%) y el turismo rural (54%). Esto destaca el interés por realizar actividades vinculadas con la naturaleza, y conocer sobre historia, cultura y tradiciones.



## IV- OPERACIONALIZACIÓN DE OBJETIVOS

### 4.2- Cuadro de operacionalización de objetivos

Objetivo Específico	Dimensiones de Análisis	Definición Operacional	Categorías	Fuente
- Caracterizar los principales atractivos culturales, tangibles e intangibles que el municipio posee.	Atractivos culturales, tangibles e intangibles.	Atractivos culturales del municipio. Tanto lo tangible que se puede tocar como lo que no, es decir intangible.	Atractivos Culturales Tangibles, muebles e inmuebles; Atractivos culturales Intangibles.	Observación, entrevista, investigación documental.
- Determinar el nivel de aceptación que tendría la creación de una revista que contenga información de los atractivos culturales del municipio.	Aceptación de Revista cultural.	Conocimiento de la población, interés e información existente		Encuesta
- Elaborar el diseño de una revista cultural y una página en Facebook como estrategias de promoción turística.	Diseño de revista cultural, página en Facebook	Revista Cultural: Dirigida a promover los atractivos culturales. Facebook: Red social en la que se comparte información, fotos y videos.		Investigación documental.



## **V- DISEÑO METODOLÓGICO**

### **5.1-Tipo de Investigación**

Nuestra investigación fue realizada en el Departamento de Madriz, Municipio de Palacagüina es de tipo descriptiva con enfoque cualitativo ya que se describen los diferentes atractivos culturales que el municipio posee y sus características particulares. Y se elabora una estrategia de promoción turística.

### **5.2- Universo:**

El departamento de Madriz ubicado en el norte de Nicaragua, nuestra población es el municipio de Palacagüina ubicado a 193 Km de la capital Managua y a 19 Km de Somoto la cabecera departamental de Madriz, consta de 15,443 habitantes de los cuales 4,906 habitan la zona urbana y 10,537 rurales.

### **5.3- Muestra:**

Casco urbano del municipio de Palacagüina y las siguientes comunidades: La Concepción, La Plazuela, El Ríito, Cusmají y Saguasca. Se realizó un muestreo no probabilístico, por conveniencia ya que se seleccionaron aquellos lugares que contaban como mayor potencial como atractivo turístico cultural.

### **5.4- Técnicas de Investigación**

#### **5.4.1- Observación**

Observación de las diferentes actividades culturales, fiestas patronales, desfile del 14 de septiembre, hípicas y feria del Maíz.

#### **5.4.2- Revisión Documental**

#### **5.4.3- Entrevistas**

Se realizaron entrevistas a informantes claves, miembros de la comunidad con conocimientos acerca del patrimonio cultural del municipio (maestros, organizadores de eventos).



#### 5.4.4- Encuesta

Se creó una encuesta con el propósito de identificar el conocimiento que tiene la población de su patrimonio cultural y el nivel de aceptación que tendría una revista cultural como una estrategia de rescate y promoción del patrimonio cultural.

##### Universo

El municipio de Palacagüina, Departamento de Madriz.

##### Población:

El casco urbano del municipio.

##### Muestra:

Se utilizó un muestreo probabilístico, aleatorio para garantizar la igualdad en la probabilidad de ser escogidos (Muestreo aplicable solo a la encuesta).

Para determinar el tamaño de la muestra se tomó la siguiente fórmula utilizada en mercadotecnia para determinar la aceptación de un producto.

$$N = \frac{N \times Z^2 \times P \times Q}{D^2 \times (N-1) + Z^2 \times P \times Q}$$

Donde:

**N**= Población

**Z**= Nivel de Confianza

**P**= Probabilidad de éxito

**Q**= Probabilidad de fracaso

**D**= Nivel de precisión o margen de error

Se tomaron los siguientes valores



Población: 4,405 habitantes

Nivel de Confianza= Valor estándar de 1.962

Probabilidad de éxito =95% (se le otorga un valor estándar de 0.995)

Margen de error=3% (0.03).

De esta manera se determinó que el tamaño de la muestra debía ser de 21 personas.

## **5.5- Etapas del proceso de investigación**

### **5.5.1- Investigación Documental**

Seleccionamos el tema e identificamos el problema de investigación, Mediante la búsqueda de información relevante respecto al tema, se consulto bibliografía, se indago en instituciones como la Alcaldía y se realizaron entrevistas a informantes claves. Se utilizo cámara digital, memoria usb y acceso a internet.

### **5.5.2- Elaboración de Instrumentos**

Se definió y diseño los instrumentos utilizados para recopilar la información (entrevistas y encuesta). Así como también se identificó los informantes claves.

### **5.5.3- Trabajo de campo**

Se hicieron varias visitas al municipio para observar, identificar los principales atractivos culturales y aplicar los instrumentos.

### **5.5.4- Elaboración del documento final**

Se recopiló la información obtenida mediante las visitas al municipio y la búsqueda bibliográfica, para su posterior análisis. También se analizaron los datos obtenidos en la encuesta y finalmente se elaboro el documento final.



## Principales atractivos culturales del Municipio de Palacagüina

Patrimonio Tangible	Patrimonio Intangible
Iglesia María Reina	Festividades Religiosas
Parque Municipal	Actividades de Semana Santa
Mausoleo Miguel Ángel Ortiz	Feria del Maíz
Artesanías de Bambú	Gastronomía
Artesanía de Bordado y tejido	Mitos y Leyendas: Piedra del sapo y cerro Sua
Venta de arreglos florales	Personajes destacados de Palacagüina
Artesanía de Yeso	Reseña histórica la lucha de Miguel Ángel Ortiz
Sitio arqueológico el Riito	Biografía de Miguel A. Ortiz
Comunidad de la Concepción	María Elena Benavidez y familia
Comunidad La Plazuela	Balvino Antonio Cruz.
Cerro de la Iguana	Carlos M. Godoy y Los de Palacagüina
Comunidad de Cusmaji	
Cerro La Cruz	
Comunidad Saguasca	



## RESEÑA HISTÓRICA DE PALACAGÜINA



*Mapa antiguo de Palacagüina*

En la Monografía de Madriz elaborada por los Señores Guerrero y Soriano se menciona que el origen de la población se remonta a la época prehispánica, poblado inicialmente por las inmigraciones que provenían de México, principalmente de las culturas Olmecas y Aztecas. Posteriormente se asentaron las tribus Chorotegas, de indiscutido origen mexicano, avecindados desde tiempos muy remotos en las regiones bañadas por el Golfo Chorotega, hoy Golfo de Fonseca. Los españoles poblaron finalmente, la hoy ciudad denominada “Santiago de Tepesomoto” según cédulas reales de 1591, y otros territorios hoy denominados municipios en donde se encontraban asentados nuestros antepasados como Telpaneca (Litelpaneca), Totogalpa, Yalagüina, Palacagüina y San Lucas.

El Departamento de Madriz antiguamente formó parte del Departamento de Nueva Segovia, del que se independizó en 1936, adoptando el nombre del Dr. José Madriz (1909-1910) quien promovió su fundación, tomando a Somoto como cabecera Departamental.

El municipio de Palacagüina surge a raíz de agrupaciones chontal-Matagalpa<sup>4</sup>, que vinieron siguiendo la pista del río del mismo nombre, donde formaron las primeras familias. El origen

<sup>4</sup>Los Chontal- Matagalpa habitaron desde Nueva Segovia a Chontales, también fueron llamados Xicaques que en lengua náhuatl significa: barbaros o extranjeros.



del su nombre, en lengua choroteganas mexicanas significa “pueblos de las faldas del cerro” de las voces del náhuatl<sup>5</sup>; “**pal**”<sup>6</sup> que significa ladera o falda, “**apan**” adverbio de lugar y “**guina**” que significa pueblo o gente.

La circunstancia topográfica originó el hecho de que el pueblo de Palacagüina se le considerara como puerto durante los primeros siglos de la dominación española en Nicaragua, pues según costumbre de los conquistadores se designaban de esa manera, los puntos de la montaña por donde penetraban con facilidad de Occidente de la provincia, los salvajes montañeses de la costa atlántica remontando las corrientes del río.

Hay un dato importante que dice que en los años 1714 en Lapacaguina o Palacagüina, Litelpaneca o Telpaneca y Comaltega o Condega se hablaban las lenguas popoluca y Marribo. Otro dato es que Palacagüina es más antiguo que Condega, Pueblo Nuevo y Telpaneca, dicen que estos pueblos pagaban sus tributos a la iglesia de Palacagüina, era exigido y había castigos o multas cuando no cumplían los tributos (ganado mayor, menor y granos básicos).

Fue capital de la provincia colonial de Nicaragua a principios del siglo XVIII, siendo gobernada por Sebastián de Arancibia y Sasi, quien por motivos de las frecuentes invasiones de las tribus Xicaques, zambos y montañeses de nuestra Costa Atlántica, se estableció en Palacagüina, durante los meses de julio y agosto de 1,707 para dirigir personalmente las operaciones de defensa y persecución.

En 1,854, Palacagüina escenario de la guerra entre legitimistas y democráticos, cuyas consecuencias pusieron en peligro la independencia de nuestro país y la estabilidad de centro América, debido a la presencia de filibusteros comandados por el norteamericano William Walker.

Durante la guerra de Sandino en la región segoviana, entre los años de 1927 a 1933, se desarrollaron fuertes enfrentamientos armados en esta localidad por la presencias de guerrilleros comandados por el Genera Miguel Ángel Orteza, quien pereció en combate.

---

<sup>5</sup>La principal lengua del norte era el náhuatl, lenguaje de muchos dialectos, que una vez se hablaron desde EEUU hasta Panamá. Las fuentes históricas afirman que los pueblos que hablaban náhuatl avanzaron desde México y llegaron a Nicaragua poco antes de que vinieran los españoles.

<sup>6</sup>Las raíces etimológicas: lí, cayan y güina que en lengua Matagalpa significan: río, cerro y pueblo





Fue elevada a categoría de ciudad el veintitrés de noviembre de 1995, decreto A. N. Número 1163. Entre algunas personas fundadoras del municipio de Palacagüina mencionamos a: Merejilda Matute, Sotera González, María Reyes Castellón, Brillita, Saturnino Méndez Cruz, Juan Iglesias, Delfina Iglesias, Petronila Centeno, Victorino de Jesús Alfaro Córdoba, entre otros.

También el 27 de Noviembre se celebra el acenso a categoría de Ciudad en el área urbana de Palacagüina



## VI- RESULTADOS

### 6.1- Atractivos turísticos culturales del municipio de Palacagüina caracterizados

#### 6.1.1- ATRACTIVOS CULTURALES TANGIBLES

##### 6.1.1.1- Iglesia María Reina



Interior de la Iglesia



Exterior

En el archivo Diocesano de León existen actas del siglo XVII y XVIII de las visitas de los obispos de León en Palacagüina que comprueban que en este pueblo había una parroquia con su templo y con su titular de la asunción de la virgen María.

En el año 1691 don Fray Nicolás Delgado realizó una visita al municipio, a continuación pondremos un fragmento de la carta: *“declaro los inobedientes por públicos excomulgados y como tales sean rotulados y puestos en la tablilla; para que llegue a la noticia de todos, se publique y lea en la santa iglesia parroquial de dicho pueblo de Palacagüina y de su publicación se dé testimonio para que conste”. Hecha en el pueblo de Palacagüina, ciudad de Nueva Segovia el 06 de enero de 1691, Nicolás Ramiro Zapata testigo de la visita.”*



En el año 1731 fue realizada la visita episcopal por el visitador licenciado don Sebastián Donayre y Nicolás Gómez notario público de las visitas por el mandato de Fray Domingo de Villavicencio.

El 19 de mayo de 1752 visitó el pueblo de Palacagüina el obispo de Nicaragua en aquel tiempo entonces, fray Agustín Morel de Santa Cruz quien en su informe de la visita pastoral escribió: “el diecinueve había salido el obispo de Condega pasada cuatro leguas de buen camino, llegue al pueblo de Palacagüina, distante ocho leguas de la montaña. Su titular es la Asunción. Componese de indios y españoles; estos, sujetan al alcalde de Segovia (ciudad Antigua) y aquella al de su nación. Tiene alguacil mayor, dos regidores y fiscal. Pagan de tributo anual treinta y cuatro pesos; sus familias llegan a noventa y las personas a doscientas noventa y ocho. Los bohíos (ranchos de paja) treinta y cuatro, situados en un llano un poco más grande que el de Jinotega, montoso. El cielo es hermoso, los aires templados, pero el agua salobre. La iglesia es reducida y de paja; con dos puertas; las paredes de base; embarrada y su sacristía de lo mismo”.

El antiguo templo de Palacagüina, así como lo menciona Fray Agustín Morel de Santa Cruz en su informe, fue fundado probablemente en el año 1552. El actual templo parroquial, excepción hecha de su moderno frontispicio, data del siglo pasado. Su construcción es absolutamente antigua, así como sus altares e imágenes, pero no puede decirse que sea colonial su estructura y de serlo remontaría, cuando más, al comienzo del siglo pasado, conforme a las investigaciones y leyes que hablan de su reconstrucción y en el 2001 se arregló su techo y las bases de los pilares de la iglesia fortaleciendo la estructura de la vigas según el mismo estilo arquitectónico.

Palacagüina, manteniendo la tradición secular celebra como su patrona a la Virgen de la Asunción el día 15 de agosto, sin embargo, últimamente la festividad ha sido trasladada al 22 de agosto que en el calendario litúrgico de la iglesia católica señala la fiesta de Nuestra Señora María Reina, que es actualmente patrona de la Parroquia de Palacagüina.

Se encuentra ubicada frente al parque central de Palacagüina, fue construida en el año 1552, data de la época colonial y tiene estilo eclético. Esta iglesia fue edificada por encargo de la Provincia y Diócesis de Nicaragua. Durante la Guerra Constitucionalista fue ocupada por los



Marines estadounidenses. Las imágenes que se encuentran en su interior son de diferentes épocas. La iglesia ocupa 1 Mz. En la que se ubican la casa cural que es habitada por los párrocos en el interior de la iglesia se encuentra un retablo de estilo barroco y dos naves con columnas de madera preciosa monumentales. La sacristía tiene forma de cúpula con vitrinas incrustados en la pared, donde se guardan reliquias antiguas, tales como: sotanas, rosarios, estolas y copones.

**Tipo de propiedad:** Es propiedad privada. Iglesia católica.

**Comercialización:** No se ha realizado ningún tipo de comercialización.

**Infraestructura:** Las condiciones del acceso son excelentes, vía carretera pavimentada.

**Demanda turística actual:** Es regular.

**Jerarquía del Recurso y argumento:** Jerarquía 3<sup>7</sup>. El sitio tiene un rasgo llamativo, su construcción data de más de 450 años, está entre una de las iglesias más antiguas de todo el país.

### 6.1.1.2- Parque de Palacagüina

El parque se construyó en el año 1976, bajo la administración del señor Martín Cruz Martínez, las personas que trabajaron en esta construcción no recibían salario, les pagaban con provisión.

En este mismo año levantaron un monumento a Rubén Darío, que años más tarde fue demolido durante el periodo de doña Violeta Barrios de Chamorro, con el período del presidente Arnoldo Alemán fue reconstruido, pero en el año 2008 no le pareció la estructura al actual alcalde representando al gobierno del Frente Sandinista de Liberación Nacional, quien tomando la idea de algunos organismos logró conseguir financiamiento y construirlo.

Representando el sitio turístico más visitado, pues representa la fauna del municipio (iguana, lapas, cerros y conejos) además de sus fuentes.

---

<sup>7</sup>Jerarquía según Plan Estratégico de Desarrollo Turístico Municipal Palacagüina



### Significado de los Monumentos del Parque

- Monumento de la madre dedicada a todas las madres de Palacagüina.
- Monumento de Miguel Ángel Ortiz en honor a su gesta heroica ya que entrego su vida en combate.
- Monumento de Iguana representación del cerro del mismo nombre el cual es popular por la canción de Cristo de Palacagüina
- Cerro del Sua y piedra del sapo juntas encima de ellas, Sandino en un burro representa la ruta que el recorrió en nuestro municipio. La piedra del sapo es donde fue sepultado Miguel Ángel Ortiz
- Conejos, lapas y ardillas representación de la flora y fauna
- Cristo de Palacagüina representación de la canción del mismo nombre del cantautor nicaragüense Carlos Mejía Godoy.

#### 6.1.1.3- Mausoleo del Gral. Miguel Ángel Ortiz (Piedra del Sapo)

Se ubica entre la comunidad de Cusmají y Palacagüina, específicamente en el Cerro Suá. Este es un sitio histórico donde se erige un monumento en el lugar donde fue enterrado el Gral. Miguel Ángel Ortiz. Durante la guerra de Sandino en la región segoviana, entre los años de 1927 a 1933, se desarrollan fuertes enfrentamientos armados en esta localidad con la presencia de tropas comandadas por el general Miguel Ángel Ortiz, quien fuese el general más joven del ejército de Sandino, pereció en combate el 14 de Mayo de 1931 cuando tenía tan sólo 24 años, siendo llevados sus restos y enterrado en las faldas del cerro Suá y la Piedra del Sapo. En 1979 después del triunfo revolucionario el sitio es visitado todos los 14 de mayo de cada año para honrar la memoria de este héroe. En el sitio se coloca una bandera rojinegra y es visitado por personas simpatizantes de la revolución y amantes de la historia de nuestro país.

**Accesibilidad:** carretera pavimentada

**Tipo de propiedad:** Es propiedad privada.

**Señalización:** no existe ningún tipo de señalización.



**Comercialización:** No se ha realizado ningún tipo de comercialización.

**Infraestructura:** Las condiciones del acceso de Palacagüina hasta el Cerro Suá es regular, la distancia es de 3.7 kilómetros, el camino es de tierra. En el sitio se necesitan crear senderos, limpieza general del lugar, condiciones básicas para ofertarlo a los turistas interesados en visitar el sitio.

**Demanda turística actual:** Es regular ya que es visitado generalmente sólo los 14 de mayo, día en que pereció en combate el Gral. Miguel Ángel Orteza, y eventualmente por algunas personas interesadas en conocer el sitio por algún estudio. Esto probablemente por la falta de promoción del sitio y por las condiciones de su estado actual.

**Jerarquía del Recurso y argumento:** Jerarquía 3. El sitio tiene un rasgo llamativo que puede interesar a visitantes tanto nacionales como internacionales, por ser un sitio donde se encuentra enterrado un héroe nacional, que combatió por la soberanía nacional en el ejército del General Sandino, por lo tanto tiene un gran valor histórico. (Instituto Nicaragüense de Turismo)

#### 6.1.1.4- Artesanías

##### 6.1.1.4.1- Artesanías de Bambú

Entre la artesanía que podemos apreciar en Palacagüina se encuentra los famosos canastos de bambú que elabora el Sr. José Salomón Carballo quien nació en Masaya y su esposa Juana Matute originaria de Palacagüina, siendo los únicos en el municipio que elaboran los tan demandados canastos cafetaleros por las cooperativas del Norte y canastas verduleras para los comerciantes de los departamentos vecinos.

Salomón sabe este oficio desde los 5 años, ya que ayudaba a su papá cuando vivía en Masaya. A las 4 de la mañana este matrimonio inicia la jornada de elaboración de canasto, distribuyéndose el trabajo don Salomón saca las fibras y su esposa va formando los canachitos o estrellas, a veces se dividen el en cordonado o el despelado de la hebra. Tienen dos ayudantes que ganan por producción, pero entre ambos fabrican 15 verduleras y 50 canastos cafetaleros al día.



Nos explican que hay que sacar tres tipos de tiras, las del fondo que llevan las hebras más finas pero resistentes, unas hebras anchas que forman el canasto, y las orillas otro tipo. Este es un negocio que es bueno a partir de septiembre hasta enero, que es el período de las cosechas de café, luego son las canastas verduleras que se venden en los mercados de esta zona y hasta en Managua.

**Tipo de propiedad:** Es propiedad privada.

**Infraestructura:** El acceso es bueno, está ubicado en una zona central de Palacagüina.

**Demanda turística actual:** Es buena, generalmente la demanda está dada por las personas que requieren del producto, tales como negociantes, cafetaleros, dueñas de talleres de rosquillas, etc.

#### 6.1.1.4.2- Artesanía de Bejuco

La actividad artesanal consiste en la elaboración de muebles rústicos con un material llamado bejuco, que es extraído de esta misma zona, el trabajo es realizado por el Sr. Juan Alberto Ramos Rugama y su hijo, quienes habitan en la comunidad La Calera a tan solo 2.5 km de la ciudad de Palacagüina. Los muebles son vendidos a personas de algunas organizaciones y personas particulares que saben del sitio de artesanía por algunas ferias en las que el propietario ha participado. Sin embargo es importante mencionar que este sitio aun no cuenta con el equipo necesario para desarrollar más esta actividad artesanal.

**Accesibilidad:** carretera pavimentada

**Tipo de propiedad:** Es propiedad privada.

**Señalización:** No existe ningún tipo de señalización.

**Infraestructura:** El acceso es relativamente bueno, está ubicado a 1 kilómetro de la entrada de la comunidad La Calera.

**Demanda turística actual:** Es buena, generalmente la demanda está dada por las personas que requieren del producto, algunas organizaciones, o personas particulares que llegan al lugar de otros departamentos.





#### 6.1.1.4.3- Artesanía de bordado – Tejido

La actividad artesanal consiste en la elaboración de cotonas típicas trajes típicos, bordados y tejidos, por la Sra. Sara de Jesús Mercado, quien distribuye sus productos en ciudad de Estelí y Masaya. El sitio está ubicado en las faldas de cerro de La Iguana. Sin embargo es importante señalar que el sitio aún no cuenta con el equipamiento necesario para desarrollar más esta actividad artesanal.

**Accesibilidad:** carretera pavimentada

**Tipo de propiedad:** Es propiedad privada.

**Señalización:** No existe ningún tipo de señalización.

**Infraestructura:** El acceso es relativamente bueno, está ubicado a 1 kilómetro de la entrada de la comunidad La Calera.

**Demanda turística actual:** Es regular ya que generalmente la demanda está dada por las personas que requieren del producto, no están llegando al lugar donde se elaboran ya que los productos son exportados hacia otros departamentos.

**Jerarquía del Recurso y argumento:** Jerarquía 2. Recurso que representa una actividad socioeconómica del municipio, que puede atraer turistas tanto nacionales como regionales.

#### 6.1.1.4.5- Artesanía en Yeso

En la venta de artesanías de Hernán Acevedo tiene 5 años de vender artesanías que son traídas de la ciudad de Masaya y 10 años de elaborar artesanías con yeso, esta es una pequeña empresa familiar.

El yeso se bate lo mesclan con agua, la mezcla es colocada en un molde de hule, que según nos comenta es el mejor para elaborar este tipo de trabajos, debido a que el yeso se extrae más fácilmente, sin embargo este tipo de molde no se vende en el país. Y se deja de 1 a 3 días secando. Elaboran lo que llaman encajes bíblicos, tablillas con mensajes bíblicos decoradas con bonitos diseños, finalmente es pintado para lo cual utilizan pintura acrílica.





#### 6.1.1.4.6- Venta de Arreglos Florales

Dominga Rugama Castellón de 55 años elabora arreglos florales desde hace 36 años, los cuales vende al público general, escuelas y alcaldía. También elabora recuerdos, canastas y distintivos. El lugar tiene un atractivo por la belleza de los ramos que elabora, también hace arreglos para bodas y quince años, lo cual se está convirtiendo en una tradición familiar ya que sus hijos también le ayudan. Algunas de las flores las compra y otras las elabora ella misma.





### 6.1.1.5- Sitio Arqueológico El Riíto



*Piezas encontradas en propiedad privada*

Se encuentra en la entrada de la comunidad El Riíto. Sitio arqueológico de la época precolombina, los dueños de estas tierras han encontrado fragmentos, de cerámica y líticas en la superficie, de las tierras aradas. Es un terreno de 7 mz, son tierras que son dedicadas a la agricultura.

Actualmente estos se encuentran en una propiedad privada, no han sido extraídos ya que el municipio no cuenta con un museo, ni con personal capacitado para realizar nuevas excavaciones o dar mantenimiento a las piezas encontradas.

**Accesibilidad:** carretera pavimentada

**Tipo de propiedad:** Es propiedad privada.

**Señalización:** No existe ningún tipo de señalización.

**Infraestructura:** El acceso es bueno, está ubicado a 3.5 kilómetros de Palacagüina. No existe infraestructura adecuada.

**Demanda turística actual:** Es mala, se tienen que crear las condiciones básicas para visitar el lugar.



**Jerarquía del Recurso y argumento:** Jerarquía 1. Recurso que representa la existencia de nuestras culturas pre hispánicas lo que es de mucho interés para el turista. *(Instituto Nicaraguense de Turismo)*

#### **6.1.1.6-Comunidad Indígena La Concepción (Imagen de San. Antonio)**

La comunidad está ubicada a 5 km de la Ciudad de Palacagüina al norte carretera que conduce al Municipio de Telpaneca y San Juan del Rio Coco, cuenta con carretera adoquinada y accesible en todo tiempo y con el servicio de energía eléctrica y excelente señal de comunicación.

##### **Estrategia de vida y el aporte de las mujeres**

La principal fuente de ingresos económicos de la comunidad está basada en el cultivo de granos básicos (maíz, frijoles y sorgo), el 95% de las mujeres son amas de casa y desde su casa aportan significativamente a la economía del hogar, cultivan para el consumo y comercio aves de corral, cerdos, trabajan el cultivo de patio con la familia.

En la historia de vida de la comunidad, el aporte económico de las mujeres al hogar ha sido muy significativo, en la mayoría de casos su trabajo ha sido invisibilizado y poco valorado, las mujeres de la Concepción antes además de los quehaceres rutinarios del hogar, hacían rosquillas, rosquetes, marquesotes y panes dulces para vender, lavaban y planchaban ropa ajena, hacían el almidón de yuca para almidonar la ropa antes de plancharla, hacían jabón de cerdo y res para el gasto y vender (valía un real el taquito) las familias que tenían caña, las mujeres sacaban el caldo en muelas para endulzar el café y vendían caldo, las mujeres cultivaban yuca, ayotes, camotes, bananos y granos básicos para el consumo de la familia, antes las mujeres confeccionaban a mano sus ropas y hacían costalitos de tela para hacer compras, no existían las bolsas plásticas (no había tanta contaminación por basura) .

##### **Breve Historia, en la parte ambiental**

Dicen que la Concepción tenía espesas montañas en los años 1940 a los años 1950, había aproximadamente 1000 mz de bosque virgen, el clima era fresco, llovía con frecuencia, los ríos vivían bien opulentos y sus aguas eran limpias, no había contaminación, las tierras eran productivas, se cultivaba semilla criolla y se trabajaba al espeque las tierras se dejaban descansar para no cansarlas o deteriorarlas (no se usaba el arado)





A mediados de los años 1950, compañías americanas a través de intermediarios compraron las maderas preciosas que abundaban en la comunidad y las exportaron a otros países, las familias que se apropiaron de grandes extensiones de tierras comenzaron hacer socolas, incendios forestales y vendieron madera.

En la comunidad existió un juez de caite que no recordaron su nombre, este vigilaba para que la gente no cortara arboles a las orilla de las fuentes de agua, (quebradas, ríos, criques y pozos) gracias a este juez indígena se salvó parte del bosque que protegía y sigue protegiendo las fuentes de agua.

Entre las maderas preciosas que existían en la comunidad había: cedro, granadillo, pino, pinabete, Guanacaste entre otras, estas compañías dejaron deforestada la comunidad, después de disfrutar de un bosque verde y clima fresco, solo se veían a sus alrededores árboles de pochote y tacotales, en la actualidad sus habitantes viven las consecuencias de la desaparición del bosque con la erosión de la tierra, deslaves, inundaciones, escases de agua especialmente en el verano, pérdidas de los cultivos, inviernos irregulares y terrenos áridos.

#### **6.1.1.6.1- Historia de la Comunidad**

La comunidad de la Concepción se llamaba antes hatu grande que viene de mucho ganado, pero desde hace más de 100 años un 6 de diciembre la comunidad retoma a la virgen de la Inmaculada Concepción como su Santa Patrona y en honor a la virgen le pusieron el nombre a la comunidad “La Concepción” cada año en el mes de diciembre se celebran las fiestas de la comunidad con mucha algarabía se realizan rezos, purísimas y viene el sacerdote de Palacagüina a celebrar misas, es una fiesta donde también participan las comunidades circunvecinas.

En la comunidad predominan los apellidos de las familias fundadoras, Córdobas, Gonzales, García y Pérez. (Los apellidos están ubicados en el orden de antigüedad)

Desde la época española las tierras de la comunidad están manejadas por un título real, el cual actualmente está en poder del señor Catalino Córdoba de 85 años, antes de él, era custodiado por el señor Marcelino Córdoba su hermano, este antiguo documento que testifica



la tenencia de las tierras de la comunidad y parte de su historia de vida antigua, ha sido custodiado de generación en generación por la familia córdoba que es la más antigua de la comunidad, el título real por ser un condominio no está al alcance de todos los habitantes de la comunidad, la mayor parte de la gente ni siquiera saben que información contiene

#### **6.1.1.6.4- Cambios que ha tenido la comunidad**

##### **Bosque en los años 1970 al 2011**

**Años 1970**, lo que queda de bosque son aproximadamente 20 caballerizas plantean que según el título real una caballeriza tiene 3.2 mz, en total hay 64 mz de bosques, en estos años la mayor parte de las maderas se estaban extinguiendo aceleradamente, producto a la exportación de maderas, al crecimiento poblacional, establecimiento de parcelas para cultivos, potreros para el ganado, y las quemadas sin control.

**Años 1980**. Aproximadamente quedan unas 50 mz de bosques

**Años 1990**, 35 manzanas

**Años 2000**, 25 manzanas aproximadamente

**Años, 2010**, la comunidad está bastante deforestada aproximadamente hay unas 20 mz de bosques de manera dispersa.

**Años 2011**, se calculan unas 20 mz de bosque de manera dispersa, lo que más existen son tacotales, guatales, parcelas de cultivos y potreros, en la actualidad la gente sufre escases de agua, principalmente en el verano entre otros problemas como: deslaves, tierras erosionadas, inundaciones entre otros ocasionados por la deforestación.

##### **Cultivos en los años 1970 al 2011**

**Años 1970**, en este año se sembraban unas 40 mz de maíz y 40 mz de frijoles, a una mz de maíz se le sembraban 12 lbs. y producía entre 20 y 25 quintales y de frijoles, ya había afectación por plagas en los cultivos, existía la burra que afectaba la flor del cultivo, Amaya negra y también hacían daños los venados, se aplicaba DDT pero también se fumigaba con otros venenos que entraron con el cultivo de algodón. En estos años se siembra semilla criolla existía las variedades de maíz: maíz ligero, pujagua, híbrido, tuza morada, venezolano,



Chinandega. En frijoles existía: garbanzo, vaina blanca, salvadoreño, barreño. Lila. Barreño anona, frijol azul y frijol negro.

**Años 1980**, el cultivo aumento a 70 mz de maíz y 75 mz de frijoles

**Años 1990**, el cultivo aumenta a 80 mz de maíz y 70 mz de frijoles

**Años 2000**, se sembraron una 100 mz de maíz y 80 mz de frijoles, las cosechas se perdieron en un 70% por efectos de tormenta tropical.

**Años 2011**, sembraron 180 mz de frijoles y 100 de maíz, actualmente 97 % de los productores cultivan con semilla mejorada que es la que los organismos más promocionan y la que tienen mayor demanda en el comercio. Siembran frijol rosa, frijol santa clara, Inta y negro (semilla mejorada) hay 8 productores que cultivan un poco de semilla criolla para el consumo del hogar (esta semilla tiende a desaparecer) en maíz criollo actualmente hay: maíz amarillo, tuza morada, maíz blanco, y en frijol: chile, masatepe, ligero o matón, managuita, maravilla, pizul y cinaque.

### **Población en los años 1970 al 2011**

**Años 1970**, habitaban aproximadamente unas 70 familias, los apellidos que predominaban eran Córdobas, Gonzales, García y Pérez.

**Años 1980**, aumenta a 95 familias

**Años 1990**, hay 115 familias

**Años 2000**, habitan 135 familias

**Años 2010**, hay 165 familias

**Años 2011**, actualmente hay 166 familias

### **Casas en los años 1970 al año 2011**

**Años 1970**, hay aproximadamente 60 casas henchidas y de rejón con techo de tejas y paja.

**Años 1980**. Aumenta a 85 casas

**Años 1990**. Hay 100 casas



**Años 2000.** Existen 128 casas

**Años 2010.** Hay 144 casas

**Años 2011** actualmente hay 145 casas en las que viven 166 familias (según este dato se registran 21 familias sin casa)

### **Habitantes en los años 1970 al 2011**

**Años 1970.** 364 pobladores/as

**Años 1980.** 452 pobladores/as

**Años 1990,** 540 pobladores/as

**Años 2000,** 625 pobladores/as

**Años 2010,** habitan 678 personas

**Años 2011,** actualmente habitan 681 pobladores, 334 mujeres y 347 hombres

Energía en los años 1970 al 2011

**Años 1970.** Entro el servicio de energía eléctrica a pocas casas

**Años 1980.** Aproximadamente, habían unas 10 casas con ese servicio

**Años 1990.** Aumento a 25 casas con energía

**Años 2000,** 30 familias tenían energía

**Años 2010,** 120 casas con energía,

**Años 2011,** 120 casas con energía y hay un total de 25 casas que cuentan con este servicio de manera ilegal, se pegan a los postes para hacer presión que les instalen el servicio.

### **Comunicación en los años 1970 al 2011**

**Años 1970,** a lo interior de la comunidad camino hecho a mano por los habitantes hombres y mujeres

**Años 1980.** Existía la carretera de tierra hecha con tractores



**Años 1990 al 2000**, Se ampliaron los caminos internos de la comunidad y se mantuvo de tierra y en buenas condiciones la carretera que comunica con

Palacagüina y Telpaneca. En el año 2009 se inicia el adoquino miento de la carretera principal de la ciudad de Palacagüina rumbo a san Juan de Rio Coco, (quedo un trabajo mal hecho)

**Años 2010, 2011**, carretera principal adoquinada, carreteras terciarias internas están desapareciendo por los deslaves y las corrientes de agua de la quebrada.

### **Educación en los años 1970 al 2011**

**Escuela 1970**, las clases se desarrollaban en una casa de talquezal, se daban clases de 1ro a 4to grado de primaria y de 5to a 6to los estudiantes viajaban a Palacagüina, años 1980, se continúan dando las clases en la casa de talquezal, en el año 1986 se construye una escuela de adobe en los años 1990, es estos años se construye la escuela actual de concreto

**Años 2000 al 2010**, funciona la escuela de concreto donde se imparten clases de: primaria y secundaria.

**Años 2011**, en la escuela estudian 202 estudiantes entre hombres y mujeres desde preescolar hasta 5to año de secundaria, la construcción actualmente está en situación de riesgo, por las corrientes de agua de la quebrada, deslaves e insegura no hay cerco lo que ha facilitado a los amigos de lo ajeno meterse a robar.

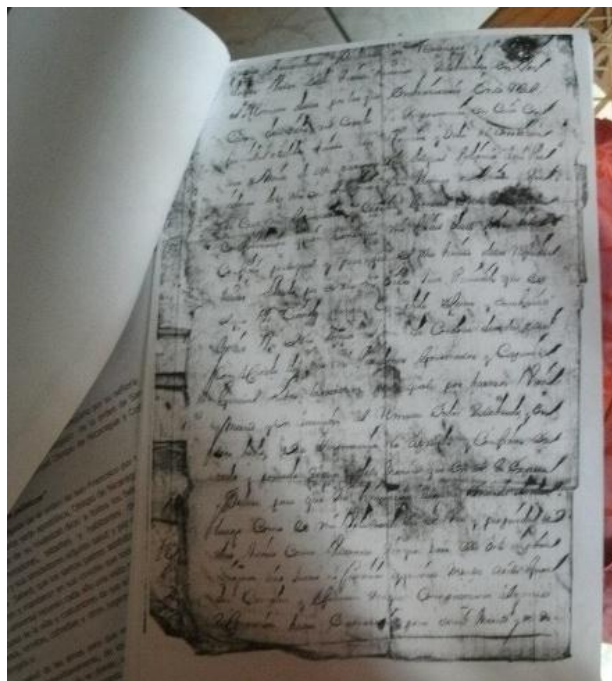
### **Iglesia en los años 1970 al 2011**

**Años 1970**. Las celebraciones religiosas se realizaban en casas particulares

**Años 1980 al 2000**, Se construyó una ermita de adobe (y en 1985 una capilla de adobe)

**Años 2010 al 2011**, existe una ermita de concreto y una capilla de concreto y piso, donde la gente se congrega según su ideología religiosa.(Asociacion OCTUPAN, 2011)





*Copia de la Declaratoria de comunidad Indígena otorgada por la Corona española*

En esta comunidad también se encuentra la imagen de San Antonio de La Piedra, es una imagen religiosa que data de la época colonial, tiene aproximadamente unos 300 años. El nombre popular se debe a que la Imagen de San Antonio fue encontrada incrustada en una Piedra, que todavía se conserva, a esta imagen se le atribuyen muchos milagros que los promesantes pagan con romerías los días 12 y 13 de junio de cada año. Las peregrinaciones salen desde Palacagüina hasta La Concepción. Esta imagen es resguardada por la familia de Don Catalino Córdoba, a quien se le llama mayordomo. Esta es una de las fiestas más alegres de Palacagüina por la cantidad de adeptos que se movilizan, siendo un importante elemento de cohesión social y religiosa.

**Accesibilidad:** carretera pavimentada

**Señalización:** No existe ningún tipo de señalización.

**Infraestructura:** El nivel de accesibilidad es bueno, está ubicado a 3 kilómetros de Palacagüina.

**Demanda turística actual:** Es regular, pues el sitio sólo es visitado generalmente el 12 y 13 de junio de cada año.



**Jerarquía del Recurso y argumento:** Jerarquía 1. Este tipo de recurso es capaz de atraer turistas locales y nacionales, principalmente por el turismo religioso.

### **6.1.1.7- Comunidad La Plazuela**

La comunidad de la plazuela está ubicada a 14 km al norte de la ciudad de Palacagüina, cuenta con un total de 91 casas construidas de adobe, techo de tejas de barro y zinc, donde viven 105 familias para un total de 650 pobladores/as, (348 mujeres y 302 hombres). Cuenta con una carretera terciaria transitable en vehículo en el verano, en el mes de octubre 2011, la comunidad se quedó totalmente incomunicada porque el río destruyó el puente colgante que accedía el paso a la gente a la ciudad de Palacagüina (el paso del río tiene una extensión de 800 m de largo).

#### **6.1.1.7.1- Historia de la comunidad**

Su nombre es de origen popular, dicen los guardadores/as de la historia de la comunidad que esta antes se llamaba sitio San Antonio, las tierras donde hoy está asentada la comunidad fueron donadas por una Sra. que era devota del santo y por eso su nombre “San Antonio” desde entonces la comunidad festeja con mucha alegría el 13 de junio a San Antonio como su santo patrono.

Otra versión de su nombre; Dicen que los primeros pobladores/as curtían cuero de vaca, venado, y saíno con cascara de nance, habían unas pilas donde metían los cueros a procesar y salían a pie hasta Pueblo Nuevo y Limay donde los comercializaban, en esos valles hacían zapatos, monturas y cubiertas para machetes, antes al cuero popularmente le decían “zuela” el pequeño caserío contaba con una placita donde sus habitantes se recreaban sanamente, la cual por el crecimiento poblacional desapareció quedando en el recuerdo, otra versión es que en honor a la plaza y a la curtiembre, bautizaron el caserío con el nombre de “Plazuela” PLA-( plaza) ZUELA- (cuero).

Los apellidos que predominan en la comunidad son: Matey, Méndez, Calderón, López, Moreno, Huete y Guerrero, estas familias vinieron de Masaya y se poblaron en la comunidad. El apellido Matey es nativo de la comunidad, son los verdaderos pobladores/as.

Historiadores/as, dicen que las casas eran de enrajo (varillas amarradas con cascara de mozote o bejuco, y el techo de paja o palma, eran de caballetes pequeñas y la paja casi



pegaba al suelo, los utensilios de la cocina eran de barro, las mujeres trituraban los alimentos a pura piedra de moler, también utilizaban jícaras, guacales y calabazos.

La comunidad desde su fundación se ha dedicado al cultivo de granos básicos (maíz, frijoles y millón) para el auto consumo de la familia, el cultivo era poco no se comercializaba, también producían café, bananos, frutas, malanga, quequisque, ganado menor, entre otros productos que aportaban a mejorar la alimentación de las familias y intercambiaban por otros productos para el hogar con valles vecinos (hacían trueque)

Los hombres de la comunidad emigraban a la Costa Atlántica a trabajar en las minas, venían al año y otros se quedaban, las mujeres asumían el trabajo agrícola y las responsabilidades del hogar mientras los hombres emigraban, también las mujeres aportaban a la economía del hogar, haciendo jabón de chanco y salían a venderlo a Choluteca Honduras y de allá traían sal y otros productos de consumo para la familia, también hacían artesanías de palma, tule y manufacturaban piezas de barro Angelina López y Teresa Melgara, tejían petates de tule, sombreros y canastas de palma y moldeaban con el barro para hacer ollas frijoleras, comales para las tortillas, jarros para el café, apastes para los molenderos y tinajas para almacenar agua en las cocinas, ellas salían a vender a pie a Palacagüina, Pueblo Nuevo y caseríos vecinos, en la actualidad este arte está desapareciendo porque a la juventud no le gusta, aun quedan los artesanos Pastor López de 80 años hijo de la artesana Teresa Melgara quien a su edad continua tejiendo sombreros, canastas y haciendo artesanías de barro las cuales aprendió a trabajar mirando a su abuela, sus artesanías las vende en la comunidad y sale a pie a las comunidades de San Andrés y al Tamarindo a vender. Pedro López hace canastos de palma y Juana Córdoba continua moldeando el barro haciendo utensilios de uso cotidiano.

En los años 40 y 50, en la comunidad las tierras no tenían dueños eran sitios sueltos no habían dueños ni cercos, las tierras eran vírgenes, la gente trabajaba y hacia sus casas donde más les gustaba, era montañoso existía una variedad de maderas preciosas como: cedro, laurel, quebracho, arco, mandagual, caoba, pino entre otras donde se albergaba la fauna silvestre,



En el año 1950, el Señor José Calderón comenzó hacerse dueño de grandes extensiones de



*Estilo de las primeras casas de la comunidad*

tierra en la comunidad (las mejores tierras) y de allí la gente comenzó a tomar tierras y a cercar. Este señor comenzó a talar la montaña sin control, en los años 60 le vendió las tierras a las familias Lobos Mancadas y estos continuaron despalando indiscriminadamente para establecer potreros para ganado y parcelas para cultivos. (Asociación OCTUPAN, 2011)

#### 6.1.1.8- Cerro de la Iguana

El Cerro de La Iguana (801 msnm), está ubicado al Noreste de Palacagüina (577 msnm), en la salida hacia Telpaneca. El sitio es reconocido como sitio histórico y que ha tenido una proyección a través de la canción El Cristo de Palacagüina, de Carlos Mejía Godoy y Los de Palacagüina:

“En el cerro de la Iguana montana adentro de la Segovia,

Se ve un resplandor extraño, como una aurora de media noche...”

**Accesibilidad:** carretera pavimentada

**Tipo de propiedad:** Es propiedad privada.



**Señalización:** No existe ningún tipo de señalización.

**Infraestructura:** El nivel de accesibilidad es bueno, pero hace falta infraestructura adecuada para aprovechar el recurso turísticamente.

**Demanda turística actual:** Es mala, pues el sitio no presta las condiciones para ser visitado.

**Jerarquía del Recurso y argumento:** Jerarquía 1. Este tipo de recurso es capaz de atraer turistas locales y nacionales.

### 6.1.1.9- Comunidad de Cusmají

Se cree que en un pasado Palacagüina haya sido habitada por los chibchas de Colombia debido a que en nuestro pueblo se encuentra un lugar geográfico llamado “ Cerro Sua “este nombre viene de la voz chibcha que significa Dios del Sol el cual está representado por un símbolo que es una figura alada y un sol en medio.

La comunidad de Cusmají, está ubicada de la ciudad de Palacagüina 1 km al empalme del Tamarindo y 6 km al este, cuenta con una carretera terciaria de todo tiempo, la cual la comunica las comunidades de los Lirios Telpaneca y Con el Municipio de San Juan del Rio Coco. Su extensión territorial es de 10.69 km. (*Asociacion OCTUPAN, 2011*)

**Breve historia de la comunidad:** Entre las bellezas naturales Cusmají, tiene el privilegio de tener en su territorio el “cerro Sua” y cerro “Sua chiquito” o “suacito” a como le llaman sus pobladores/as, durante las noches este cerro se engalana con luces fosforescentes, a la manera de los llamados “fuegos de San Telmo” producidos por la electricidad atmosférica.

En tierras de la comunidad, también se encuentra el “cerro el sapo” este se ubica en la parte oeste de la comunidad, un costado del cerro es de piedra y el otro es montañoso, en el costado de piedra hay un petroglifo, dibujado elaborado por nuestros antepasados indígenas, el dibujo según los pobladores/as de la comunidad, es un Fraile o un sacristán, este patrimonio histórico cultural aun no ha sido estudiado por arqueólogos que puedan dar la verdadera versión de origen y significado. Estos cerros son atractivos turísticos que le dan proyección nacional e internacionalmente a la comunidad y al municipio de Palacagüina.





Según nos comenta Luis Rosales es un monumento el cual no se sabe de qué fecha data, su posición está a espaldas del sol y de frente al pueblo. Según la interpretación que se ha dado, es un fraile que está haciendo su oración.

En el lugar fueron encontradas piedras labradas con formas de muslos, las cuales no fueron labradas por el paso del tiempo; ya que son similares a las que se encuentran en la Alcaldía Totogalpa, sin embargo hacen falta estudios que comprueben estas suposiciones. También en el Cerro Sua hay unas placas en las que tienen el año inscrito en que las hicieron estas fueron puestas con el objetivo de que los aviones norteamericanos se guiaran durante la guerra con Sandino.

*Vista del Cerro Sua*



*Cerro Sua Chiquito*



### 6.1.1.10-El Cerro La Cruz

Está ubicada 10 km de Palacagüina en la hacienda San Agustín del Río Grande se encuentran árboles milenarios, monos, leoncillos, aves como: oropéndola pericos, también se pueden encontrar algunas rocas de forma zoomorfas y terraplenes que pudo haber sido en el pasado habitado por los indígenas precolombinos.

### 6.1.1.11- Comunidad Saguasca

La comunidad de Saguasca está ubicada a 3.50 km sobre la carretera que conduce a San Juan del Rio Coco y 3.50 km al este, cuenta con una carretera terciaria de todo tiempo y una trocha hecha a mano que la comunica con la comunidad del Jocote. Cuenta con 55 familias para un total de 223 habitantes que viven en 41 casas construidas en su mayoría henchidas y de adobe con techo de zinc y tejas de barro.

#### Breve historia de la comunidad

**Significado de su nombre** Personas guardadoras de la historia plantean una versión popular del nombre de la comunidad; dicen que estas tierras fueron habitadas por tribus indígenas y que habito un cacique llamado “Taisiguas” y su hija se llamaba Saguasca, al morir su hija en su honor el cacique bautizó la comunidad con el nombre de Saguasca.

Hay dos versiones de su nombre de origen indígena: 1- Saguasca; de la lengua Matagalpa y significa; “poza seca” 2 - Saguasca, Aguasca o Auaska, de la lengua misquita; que significa “lugar de Ocotes” en la comunidad se ha encontrado algunos vestigios que testifican que en estas tierras habitaron tribus indígenas de quienes sus actuales pobladores/as podrían ser descendientes. Expresan que en los arados, potreros y ríos han encontrado fragmentos de cerámica indígena (piedras de moler y algunas figuras en piedra y barro)

Usaban jícaras para tomar agua y guacales para comer, había una artesana que se llamaba Abelina Vallecillo Cruz que labraba en jícaras todo tipo de dibujos de su propio entorno natural, también usaban utensilios de barro (ollas, comales, jarros, apastes) que eran manufacturados por las artesanas Marcelina y Petrona Centeno, ellas producían para su uso y comercio. Las primeras familias fundadoras eran de apellido Soto (ya desaparecieron) y Vallecillos después vinieron las familias Gonzales y Olivas.(Asociacion OCTUPAN, 2011)



*Vasija de barro precolombina encontrada en la comunidad de Saguasca, cuando realizaban excavación para la construcción de una vivienda.*







## 6.1.2-ATRATIVOS CULTURALES INTANGIBLES

### 6.1.2.1- Festividades Religiosas

Al igual que en el resto del país en Palacagüina, gran parte de las actividades culturales están vinculadas con las festividades religiosas producto de la herencia producto de la conquista española.

Los días 12 y 13 de junio de cada año se celebra una de las fiestas más alegres de Palacagüina por la cantidad de adeptos que se movilizan en las peregrinaciones salen desde Palacagüina hasta La Concepción celebrando el día de San Antonio de La Piedra, imagen que se encuentra en la comunidad de La Concepción.

**Patrona María Reina:** Desde hace muchos años atrás se celebraban las fiestas patronales en honor a nuestra Señora de la Asunción, pero Monseñor Juan Abelardo Mata dijo que no podía celebrarse la misma patrona en dos parroquias, entonces la disposición fue nombrar a otra patrona por lo cual se escogió a María Reina, es decir que se celebra la coronación de María como reina desde 1998, aunque al principio algunos no estaban conformes luego fueron aceptándolo, es por eso que el 15 de agosto celebran la asunción de María al cielo y el 22 de agosto en honor a María Reina.

**Actividades:** Durante el mes de agosto desde hace 3 años dispuso el consejo parroquial la visita de la virgen a las comunidades, partiendo del casco urbano se quedan 2 días en cada comunidad hasta regresar al casco urbano, donde se realiza la misma actividad por sectores y se da inicio a una novena.

Cuando hay bautismos especiales (adultos o niños mayores) se programan para el primer domingo de agosto mientras que otras actividades como primeras comuniones y confirmaciones se trasladan para el mes de noviembre, ya que durante este periodo están más ocupados por las fiestas patronales.



#### 6.1.2.1.1- Feria del Maíz

Según nos dice Ramona Elena Cruz de la Pastoral Social del municipio surge como una idea de la iglesia y sus miembros para aportar a la cultura del pueblo, haciendo una nueva actividad en torno a las vivencias de la población avivando los principios de nuestra cultura a través de un producto como lo es el maíz. La actividad se hace integral con: demostraciones culturales, danza y pequeños grupos artísticos de las comunidades.

Fue creada con la colaboración del consejo parroquial, catequistas y gente que trabaja en la iglesia, la idea fue acogida por los campesinos ya que también les genera ingresos económicos. En la feria se venden productos a base de maíz como: Güirilas, montuca, tortillas, chanfainas, Indio Viejo, perrerreque, nacatamales, chicha, tamales pisque y la sopa de gallina con albóndigas.

Para dar a conocer a jóvenes y visitantes la variedad de productos que se pueden elaborar a base de maíz y que la mayoría de personas ya no elaboran con tanta frecuencia, la actividad se ha venido realizando consecutivamente desde el año 2004. La actividad se realiza el domingo anterior al 22 de agosto como parte de las fiestas patronales, cada año según nos comenta tiene más aceptación por las personas.

Para la actividad se involucran todas las comunidades a excepción de Rio Grande, donde hay presencia de otras sectas religiosas. Ya que estas proporcionan las materias primas para la elaboración de los platos típicos, los cuales los preparan las personas que se destacan en la comunidad elaborando estos productos.

En la feria se elige la reina del maíz, en la cual adolescentes de las diferentes comunidades del municipio modelan con vestimenta elaboradas con productos de maíz. Los fondos recaudados son utilizados para el mantenimiento de la iglesia.



Elección de Reina del Maíz

#### 6.1.2.1.2- Semana Santa en Palacagüina

Desde el día de ceniza se enfatiza en la importancia de entrar en esta etapa de meditación, el sábado de ramos se asigna una comunidad para hacer una vigilia, se bendice el lugar de la vigilia y continúan las actividades. Cada Viernes Santo se celebra el viacrucis, primero en el casco urbano y luego en las comunidades. Durante toda la semana se realizan confesiones y misas cada día.

#### 6.1.2.1.3- Actividades de Diciembre

En el mes de diciembre como en el resto del país se reza la novena a la virgen de la Concepción y la purísima el 8 de diciembre aunque algunas personas ahora realizan altares para la virgen de Guadalupe. El 12 de diciembre se celebra a la virgen de Guadalupe se hace una vigilia y una procesión visitando todos los altares de la virgen de Guadalupe, algunas personas acostumbran ir vestidas de indígenas. El primero de enero se celebra una eucaristía soléenne y procesión.

**El papel que desempeña la mujer en la realización de estas actividades:** La mujer según nos comenta Ramona Elena Cruz, desempeña un papel muy importante, en su mayoría las



actividades son dirigidas y apoyadas por mujeres no solo de la parroquia, sino de la población en general.

### **6.1.2.2- Gastronomía**

#### **Los huevos chimbos de Palacagüina**

Orlando Valenzuela y Doña Petrona Centeno Castellón, es quien hace los únicos huevos chimbos del municipio. “Aprendí a los 7 años, cuando mi madrina me ponía con mis primas a hacer las pelotas y a nevarlas, yo lo hacía como juego”, cuenta Petrona.

Estos exquisitos dulces son vendidos en Ocotal, Totogalpa, y demás lugares vecinos, también me hacen pedidos de las pulperías y viene gente a buscarlos, agrega.

La mezcla se hace con el famoso dulce de rapadura, y el merengue tradicional de huevo, con la diferencia de que a éste se le echa miel y no azúcar, yo le echo Maseca al dulce para que cuaje un poquito, explica Petrona. Cuando ya está todo listo, sus hijas le ayudan a hacer las pelotas, que son aproximadamente un total de 600 las que salen.

Ya listas las pelotas se bañan de merengue, le pongo unos palitos y las pongo al sol unas dos horas, a veces les pongo colorante rosado, agrega. Este proceso lo realiza cada ocho días, los lunes y martes, dedicándole 4 horas en total, distribuidos en los dos días. Los dulces se venden a 4 por el peso y las mejores ventas de los huevos chimbos de doña Petrona son en tiempos de Purísima. (Valenzuela)



### **6.1.2.3- Mitos y leyendas**

#### **6.1.2.3.1- Historia de la piedra del sapo**

La piedra o farallón del sapo es una de las principales curiosidades turísticas del municipio de Palacagüina y está ubicada a unos dos kilómetros del pueblo, sobre la carretera a San Juan de Rio Coco. Es una formación rocosa de considerable altura y difícil acceso, desde la cual se aprecia una impresionante vista panorámica del pueblo de Palacagüina y las montañas de los departamentos de Estelí, Nueva Segovia y resto de Madriz.

Sobre esta piedra se cuentan diferentes historias, pero la de más tradición es la que sostienen algunos viejos pobladores de sus alrededores, quienes afirman que lo jueves y viernes santo de la semana santa esta peña se incendia de manera inexplicable. Sin embargo, esta roca también tiene un significado histórico para los habitantes del poblado, ya que se afirma que en la cresta de este peñasco está enterrado el General Miguel Ángel Ortey, quien fue miembro del Ejército Defensor de la Soberanía Nacional que dirigió el General Sandino y que cayó en combatiendo el 14 de mayo de 1931, durante el ataque a Palacagüina, razón por la cual muchos pobladores acostumbran a visitar el cerro en esta época.

#### **6.1.2.3.2- Leyenda del Cerro Sua**

Los habitantes de la comunidad plantean que entre las leyendas populares del “cerro Sua” en la parte de arriba hay un bello jardín con flores de todo estilo y color perfumadas y según la gente este pintoresco jardín que le da colorido y hermosura al cerro “es el jardín del duende” el que va puede disfrutar de las bellezas del jardín pero no puede llevarse una plantita.

En el “cerro Suacito” dicen que hay un corral de piedra bien trabajado y que también es “el corral del duende”.



#### **6.1.2.4- Personajes destacados del municipio de Palacagüina**

##### **6.1.2.4.1- Reseña histórica de la lucha Miguel Ángel Ortiz**

Nació en Ocotál en el año 1907, siendo el mayor de los 13 hijos de una familia Ortiz, estudió y se graduó de bachiller en León a la edad de 18 años se unió al ejercito defensor de soberanía nacional.

Un 17 de mayo de 1931 entraron a Palacagüina a las 10 de la noche cuatro columnas y en una de ellas dirigida por el General Miguel Ángel Ortiz, se dividieron por el pueblo penetrando con facilidad ya que la guardia andaba en las fiestas patronales de Condega. Comenzando el combate desde esa hora hasta las 3 de la mañana que se escuchó el toque de un clarín ya que la guardia se retiró, el único yanqui que estaba en la cárcel había abierto las puertas de la cárcel de los presos para ver cómo se salvaban ellos. Al llegar al campamento del Limón donde se juntaron entre Telpaneca y Palacagüina supieron que el General Miguel Ángel Ortiz había muerto en el combate de Palacagüina en la esquina de la casa de la Sra. María Reyes costado noreste del parque fue enterrado al pie del cerro el Sapo.

##### **Breve biografía de Miguel Ángel Ortiz**

Físicamente era de estatura pequeña, tez blanca, cabello rubio, ojos azules. Sus antepasados descendían de europeos del sur de Francia, frontera con España, de un pequeño poblado llamado Ortiz. Tan finas eran sus facciones que de pequeño fue elegido como ángel en los altares y procesiones religiosas de aquel tiempo. Ya un poco mayor, en su hacienda El Recreo, Miguel Ángel se hizo experto tirador de venados, y por su carisma líder nato en la región.

Realizó sus estudios primarios en el Colegio Don Bosco, de Granada; en 1925 su padre lo envía a León para iniciar sus estudios de secundaria en el Instituto de Occidente, los cuales interrumpió en 1926 al estallar la guerra civil en mayo de ese mismo año. En los disturbios de la guerra civil no tomó parte, ayudó a su familia en la labores de la hacienda. Transcurrió el período de la guerra civil, y aún en los primeros meses de ocupación norteamericana, en 1927, continuó trabajando junto a su padre.



A finales de 1927 un grupo de disidentes conservadores conducidos por Anastasio Hernández -- tildado de asesino --, al terminar la guerra civil asesinaron a liberales, sobre todo en Mozonte, y en otras localidades. Es entonces cuando liberales de Ocotal depositaron en manos de Miguel Ángel pertrechos militares, a fin de capturar a Anastasio. Para esta época se desconocía su paradero. Los rumores eran que andaba un grupo armado bajo el mando de un general llamado Gregorio Ferrera. Poco tiempo después se supo que el citado Ferrera era el propio Miguel Ángel Ortiz.

A finales de 1927 un grupo de disidentes conservadores conducidos por Anastasio Hernández -- tildado de asesino --, al terminar la guerra civil asesinaron a liberales, sobre todo en Mozonte, y en otras localidades. Es entonces cuando liberales de Ocotal depositaron en manos de Miguel Ángel pertrechos militares, a fin de capturar a Anastasio. Para esta época se desconocía su paradero. Los rumores eran que andaba un grupo armado bajo el mando de un general llamado Gregorio Ferrera. Poco tiempo después se supo que el citado Ferrera era el propio Miguel Ángel Ortiz.

En las memorias escritas por el sandinista Santos López, habla de que el General Sandino tuvo conocimiento del General Ferrera, y lo invita a unirse a sus filas. En lo sucesivo fue figura destacada, casi siempre permanecía en la zona de Cuje, jurisdicción de Totogalpa, desde donde incursionaba con periodicidad y victoria. Pero en la madrugada del 14 de mayo de 1931, la columna del Gral. Ortiz se infiltró en la ciudad de Palacagüina, rodeando el cuartel de la Guardia Nacional. Los soldados estaban a punto de aniquilar la guarnición de guardias y marines, cuando el raso de la Guardia Nacional, José López, logró distinguir en la penumbra a un atacante que se acercaba al cuartel. El soldado de la Guardia Nacional disparó un proyectil, acertando en el abdomen de Miguel Ángel. Sus tropas lo auxiliaron y lo llevaron a casa de la Sra. Juana Martínez.

*Carlos... tu "Cristo de Palacagüina", agonizante dio sus últimas órdenes: "Déjenme aquí y llámenme a los oficiales". Cuando estos llegaron, les dijo: "No temo ser capturado...sé que voy a morir, quiero nombrar como jefe de mi columna al Gral. Juan Pablo Umanzor, a quien deberán obedecer". Seguidamente falleció... a los 24 años de edad. Eran las 04:15 de la madrugada, cuando sus soldados salieron de Palacagüina con el cadáver para sepultarlo al pie del cerro El Sua, aproximadamente, a 6 kilómetros de Palacagüina*





En carta fechada del 22 de mayo de 1931, el General Augusto C. Sandino escribe... *Mis queridos hermanos Terriblemente impresionados nos hemos sentido, al tener la fatal noticia de haber sucumbido en el combate de Palacagüina, nuestro queridísimo hermano y glorioso Gral. Miguel Ángel Orteza y Guillén. Nuestros corazones se sienten embargados de pesar, y en medio del pesar se nos vienen oleajes de cólera mayor contra el enemigo...Patria y Libertad.*







#### 6.1.2.4.2- María Elena Benavidez



*Entrevista realizada a Mariana hija de María E. Benavidez*

Esta es una familia de artistas María Elena Benavidez, murió hace 7 años se destacó en poesía y pintura, desde muy niña se dio a conocer en el mundo artístico; ya que era la niña que daba la bienvenida a Somoza cuando llegaba al municipio, durante la época de los 80 según nos narra su hija con la revolución se logró rescatar a muchos artistas empíricos de diferentes áreas. Durante un encuentro de poetas conoció al poeta Ernesto Cardenal.

Participó en un recital en el teatro Rubén Darío, uno de sus poemas junto a los de otros poetas fue publicado en el libro “Viaje a las estrellas”, titulado: “La última vez que te miré Alejandro” en el cual se hace referencia a un guerrillero. También se destacó en las artes plásticas, en la pintura y en la elaboración de manualidades, ganó el concurso de elaboración de nacimientos.

Sus talentos artísticos fueron heredados a sus hijos, su hija Mariana se dedica a dar clases de danza, pintura y elaboración de títeres. Hace manualidades trabaja en las artes plásticas, enseña niños de la organización “Los Pipitos” la elaboración de títeres con diferentes materiales.

Cuando da sus cursos de danza, enseña a los estudiantes a elaborar sus propios vestuarios y también los alquila, elabora coronas y ramos para presentaciones; también acostumbra



coleccionar artesanías de Dípilto y Mozonte. Su nieta Xitlali García Guzmán fue la niña símbolo del teletón 2007 y al igual que su madre se destaca en la danza, por lo cual ha salido en programas de televisión.

Su hijo William José Cruz Benavidez y hermano de Mariana vive en Barcelona desde 2007, también se destacó en la pintura: en la elaboración de murales y grafitis. Él fue quien elaboro el mural que se encuentra en el PRODECOOP.

#### 6.1.2.4.3- Síntesis Biográfica de Balvino Antonio Cruz Martínez

Nació el 16 de diciembre de 1923 en la comunidad de El Riíto, Palacagüina, departamento de Madriz, hijo de Andrés Cruz Zavala Originario de la ciudad de Granada y Mercedes Martínez Acuña Originaria de Palacagüina.



#### Su Carrera en el deporte del Beisbol

**En 1964** Se inició como manager en Palacagüina, organiza el primer equipo de beisbol mayor “A”.

**1965** Organiza el segundo equipo de beisbol mayor “A”.



**1989** Recibe Reconocimiento como Activista Vanguardia de la Región I. por el IND.

**1990** Se inicia con las ligas Infantiles y hasta el año 1998, teniendo que auto patrocinar por no contar con apoyo económico de nadie.

**1994** Obtiene Cuarto lugar, en el Campeonato Nacional de Beisbol Infantil “A” en la ciudad de Granada. 1994 y le otorgan Reconocimiento al Mejor Manager del año por el INJUDE.

**1995** Se corona Sub Campeón Nacional, en el Campeonato Nacional de Beisbol Infantil “A” en Masaya.

**1996** Participa en el Campeonato Nacional de Beisbol Infantil “A” y obtiene el Cuarto Lugar, en la ciudad de León.

**1997** Obtiene Tercer Lugar en la ciudad de Rivas.

**1998** Participa en Serie Internacional en Guatemala, siendo merecedores de un trofeo “Al Ganador Serie Internacional Categoría Infantil” y el 08 de febrero del mismo año recibe Reconocimiento Activista Deportivo por las viejas glorias del deporte.

**1999** Sub Campeón Nacional, Campeonato Nacional de Beisbol infantil “A” en la ciudad de Bluefields.

**06-Nov-1999** Le es Otorgado Reconocimiento como Ciudadano Notable de Madriz. Por la Comisión 2000 Nicaragua, (Grupo Fundemos, Banco del Café, Instituto Cultural Rubén Darío).

**2000** Es Sub Campeón Nacional, en el Campeonato Nacional de Beisbol infantil “A” realizado en Estelí.

**2001** Tercer lugar en el Campeonato Nacional de Beisbol Infantil “A” en Managua.

**2002** Cuarto Lugar, en el Campeonato Nacional de Beisbol Infantil “A” en la ciudad de León.

**2003** Tercer Lugar Campeonato Nacional de Beisbol infantil “A” en la ciudad de Rivas.

**08-2003**, Reconocimiento Impulsador del Beisbol Infantil en el municipio. 16-Feb-2003, La Alcaldía Municipal de Palacagüina Bautiza el Estadio Municipal de Palacagüina “Balvino Cruz Martínez”.



**16-Feb-2003**, Reconocimiento por su ardua labor en la formación de valores al deporte en el municipio de Palacagüina por la Alcaldía Municipal.

**2004** Cuarto Lugar, Campeonato Nacional de Beisbol Infantil “A” en la ciudad de Managua.

**2005** Cuarto Lugar en la ciudad de Granada. Por fallo arbitral fue despojado del subcampeonato.

**2006** Tercer Lugar, Campeonato Nacional de Beisbol Infantil “A” Masaya; **2007** Tercer Lugar, en Granada.

**10-Feb-2007**, Reconocimiento con Medalla al Mérito Deportivo.

**2008** Sub Campeón Nacional, Campeonato Nacional de Beisbol Infantil “A” y Juvenil en Rivas.

**2009Campeón Nacional**, Campeonato Nacional de Beisbol Infantil “A” celebrado en la ciudad de Palacagüina el que le fue dedicado como un merecido reconocimiento a su trayectoria beisbolística; obteniendo 10-01-2009, Reconocimiento como Activista Deportivo del año y 10-01-2009 Reconocimiento al Mérito como Dirigente Deportivo en el Beisbol Infantil por la FENIBA.

**20-01-2009** Reconocimiento como Activista Deportivo a nivel Nacional Alcaldía Municipal de Palacagüina y decreta el 20 de Enero como día Municipal del Deportista.

**2010** Sub Campeón Nacional, Campeonato Nacional de Beisbol Infantil “A” en la ciudad de Ocotal; 20-En-2010, Reconocimiento por su valiosa contribución al Beisbol Infantil por la Alcaldía de Palacagüina.

**2011** Campeonato Nacional de Béisbol Infantil “A”, en Ciudad Darío, invictos Puerto Cabezas y Madriz se disputarían la corona; suspendido en la final el equipo de Palacagüina por supuesta falla en documentación de un peloterito.

Como en casi todas las ciudades de Nicaragua, se encontrará a un personaje pintoresco, esos que todos conocen, que todos admiran, que todos aprecian, de esos como Balvino Cruz Martínez, de 87 años.



“¿Conocido? Es casi una celebridad para nosotros. Es un señor que siempre apoya a los niños. No sé cómo le hace, pero siempre encuentra tiempo para hablar con ellos y ayudarles”, dice un poblador.

Desde el año 1964 se inició como manager, el primer equipo que formo estaba compuesto por: Juan Martínez, Francisco González, Roger Urbina, Pallín Méndez, Juan Matute, Pablo Centeno, Rómulo Garay, Leonel López, Agustín Cortez, Jesús Vellorín, Pallín Guillen, Carlos Matute, entre otros.

En 1965 forma su segundo equipo compuesto por: Apolinar Cruz (su sobrino), Ballardo Martínez, Marcos Mendoza, Santiago Mendoza, Juan Ramón Calix, Jesús López, Marcelino Tórrez, Juan Martínez, Humberto Centeno, Juan Matute, Gustavo Matute, Abraham Zelaya, Iván Matute.

Don Balvino Cruz cuenta que nunca tuvo “material” para jugar en Primera División. “Nooo. Yo sólo jugué en Mayor A; pero era bueno en mi liga. Jugué para varios equipos, y puede decir que tuve una bonita carrera desde los 12 años de edad”, relata.

Cuando se retiró como pelotero, no hallaba la manera para mantenerse activo en el beisbol. Y cuando la halló, se dio cuenta que lo hacía sentir más satisfecho, enseñar a los niños. “Uno sabe que está sembrado para el futuro, y eso es más importante”, confiesa don Balvino.

Se destacó en los campeonatos de beisbol infantiles y juveniles a nivel Nacional dándole glorias a Palacagüina, aun sin patrocinio alguno, desde 1990 hasta 1998 con sus propios recursos, la fe en sus peloteritos y el apoyo de los padres logró muchas victorias.

Con más de 48 años organizando ligas infantiles en Palacagüina y en ocasiones dando uniformes a equipos. Y es que “Don Balvino” ha dedicado su vida a transmitir las enseñanzas de la pelota. Recientemente atendía a unos 70 pequeños en el Estadio Municipal de Palacagüina.

Por cierto, ese cuadro en el que ahora se juega beisbol, lo consiguió él a través de “platicaditas con los dueños de los terrenos”. Y posteriormente, la Alcaldía municipal decidió levantar un muro perimetral, aporó toda la madera para el techado y las que sirvieron de gradería.



El campo ya tiene unos 16 años, y la estructura unos seis. Fácilmente se reúne a unas mil 500 personas sentadas. Cuando se terminó de construir la instalación, la Alcaldía decidió nombrarlo Estadio "Balvino Cruz Martínez" cuando era alcalde el Ing. Jairo Molina.

“Me sentí orgulloso. Nunca pensé que iban a reconocer ese trabajo, porque no hay mejor cosa que le reconozcan las cosas a uno cuando está vivo. Ya muerto para qué”, comentó don Balvino visiblemente contento.

Pero los reconocimientos no quedaron ahí, en el año 2009 se desarrolló en la Ciudad de Palacagüina el XXVIII Campeonato Nacional de Beisbol Infantil "A" "Balvino Cruz Martínez", la Federación Nicaragüense de Beisbol Asociado (Feniba) decidió celebrar el Campeonato Nacional Infantil A (9-10 años) en Palacagüina y dedicárselo a él en honor a valioso aporte al Beisbol Infantil; donde se disputó la corona frente al gigante equipo chinandegano ganado la corona 9 a 1 sobre los occidentales.

“De verdad me siento como si todo lo que he hecho ha tenido sentido. Nunca en la historia de mi ciudad habíamos tenido un campeonato nacional, y siento que aporté en algo para esto”, expresó.

Y pese a su avanzada edad y su condición de salud, Balvino Cruz Martínez no está sentado en las gradas mientras sus pequeños compiten en el campo. “No puedo estar aquí (en las gradas) sentado viendo jugar. Yo tengo que estar siempre en el campo”, dice.

Y efectivamente, don Balvino es el timonel del equipo de Palacagüina, representante del departamento de Madriz en el Nacional Infantil. Lo hace con la compañía de José Apolinar Cruz, coach del equipito.

El 24 de mayo 2010 falleció su esposa Ángela Rosa González De Cruz, lo que afectó grandemente su condición de salud.

Su salud fue decayendo entrando en una depresión que le provocó un infarto sumado a esto años anteriores había sido operado de un tumor en la cabeza y producto del cigarrillo que consumió durante su juventud sus pulmones no estaban respondiendo.





En diciembre del 2011 fue hospitalizado a consecuencia de un infarto donde permaneció un día en terapia intensiva y dos días en recuperación en el Hospital Juan Antonio Brenes de la ciudad de Somoto.

Su amor por el deporte no paró decidido como siempre se ha caracterizado emprendió viaje en compañía de su nieta Adriana quien siempre le ha acompañado rumbo al campeonato juvenil A en la ciudad de Darío, fue imposible detenerlo por su delicado estado de salud, solo eso le reanimaba... producto del cambio de clima y su ya delicado estado de salud entro en crisis respiratoria aun así no quería abandonar a los muchachos, pero Adriana aun en contra de su voluntad decidió traerlo de regreso casi a las 8 de la noche del día jueves 15 de abril y fue ingresado al hospital Juan Antonio Brenes de la ciudad de Somoto el 16 del mismo mes, donde permaneció casi 15 días con neumonía y síntomas de derrame, nunca estuvo solo siempre le acompañaron sus hijos y nietos a quien adoptó con mucho cariño.

De retorno a su casa, paso un periodo de un mes pero la depresión lo invadía por lo que ya no deseaba ingerir alimentos, su respiración más débil... recae nuevamente y es llevado al hospital en Somoto pasa 12 días y es dado de alta... su familia decide buscar ayuda psicológica tratando de reanimarlo, esperando en Dios todo poderoso que lo restablezca y lo levante para seguir dando ese amor a los niños y disfrutando el béisbol que ha sido su vida; el día sábado 9 de julio se inauguró en Palacagüina la liga infantil "A", aun desde su lecho de enfermo continua apoyando a los niños participó en la inauguración motivado después de la visita que le hicieran los niños en su casa decide presentarse en el estadio para acompañarlos.

15 días después entra en crisis y permanece con oxígeno durante 3 días; fallece el día 24 de Julio del año 2011 a las 9:20 de la mañana, producto de una enfermedad respiratoria (Efisema Pulmonar Crónica Obstructiva). Actualmente se celebra el día municipal del deportista en su honor. *(Palacaguina Deportes)*

#### **6.1.2.4.4- Carlos Mejía Godoy y Los de Palacagüina**

Los de Palacagüina, son el grupo más representativo del municipio que con sus voces e instrumentos acompañaron la música testimonial de Carlos Mejía Godoy y su hermano Luis Enrique.



Carlos Mejía con el grupo "Los de Palacagüina" paso una amplia temporada en España donde hizo de embajador de la lucha de Nicaragua por su libertad dando a conocer y extendiendo las canciones populares nicaragüenses por la antigua metrópolis obteniendo tres discos de oro (con "El Son nuestro de Cada Día") y participando en el festival de la OTI que se celebró en 1977 en Madrid. Llegaron a España de la mano de un sacerdote alavés, de nombre Victoriano Arizti, al cual dedican su canción "La viejecita de Mozambique".

Su relación activa con el Frente Sandinista de Liberación Nacional se evidencia en la composición de muchas canciones para la organización revolucionaria, su himno: "Himno a la Unidad Sandinista", es muestra de ello, aunque actualmente Carlos Mejía se ha separado de este partido político.

Sergio Ramírez Mercado decía en 1982: "Yo no sé cuánto debe la Revolución a las canciones de Carlos Mejía Godoy, que lograron organizar un sentimiento colectivo del pueblo, extrayendo sus temas y sus acordes de lo más hondo de nuestras raíces y preparando ese sentimiento para la lucha."

De esta época son sus canciones para la Cruzada Nacional de Alfabetización y el "Canto épico al FSLN" y junto con Los de Palacagüina grabó, "Monimbó". Canciones como "Alforja Campesina", "María de los guardias", "El Cristo de Palacagüina", "Nicaragua Nicaragüita", "La Viejita de Mozambique", "Panchito Escombros", "La Tula Cuecho" o la "Leona de Tiempo Completo" marcarían una época.



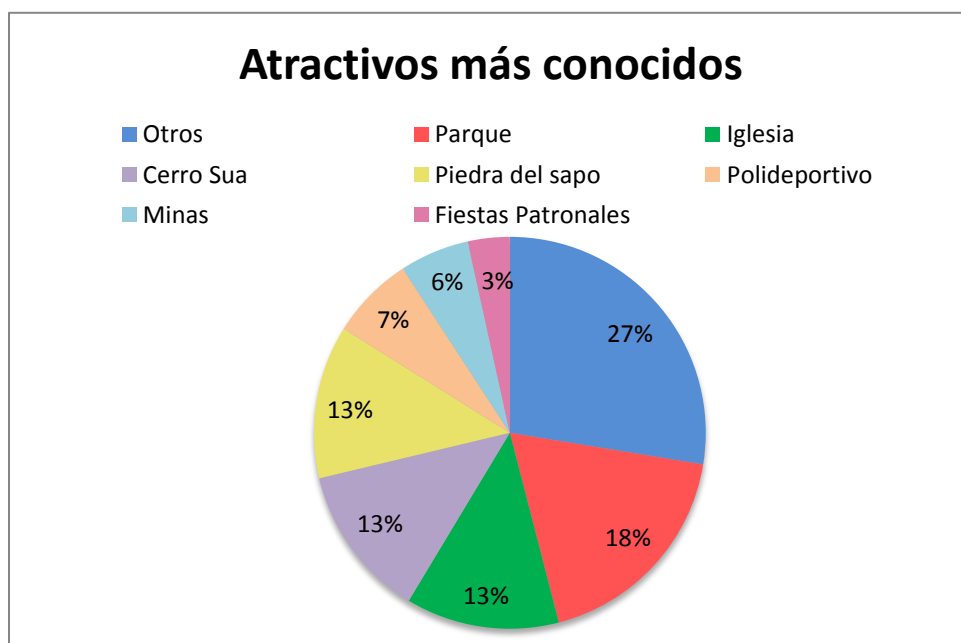


## **6.2- Determinado el nivel de aceptación que tendría la creación de una revista como estrategia de promoción turística.**

### **6.2.1- Resultados de la encuesta**

Se hizo una pregunta abierta para determinar cuáles eran los atractivos culturales más conocidos, por la población. Aquí pudimos ver que la mayoría de la población, principalmente los más jóvenes no conocen el patrimonio cultural del municipio y no lo valoran. Quienes identificaron mayor cantidad de atractivos eran personas mayores y maestros.

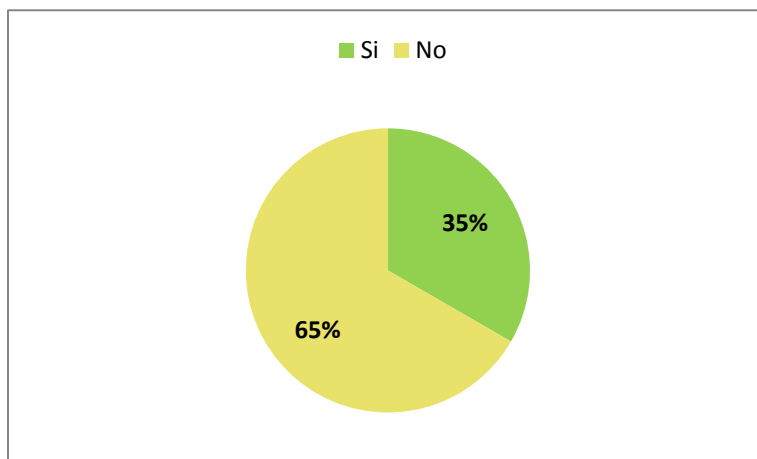
Muchos dudaban al responder esta pregunta, e inclusive les costaba identificar los atractivos culturales que pueden verse a simple vista, esto porque a pesar de conocerlos no los valoran como un atractivo turístico. La población identificó fácilmente los atractivos culturales tangibles, pero no ocurrió lo mismo con los intangibles, ya que pocas veces son considerados un atractivo turístico.



Cuando se les hizo la siguiente pregunta: ¿Conoce algún documento que contenga información de los atractivos culturales del municipio? El 65% dijo que no y el 35% dijo que sí. Sin embargo estos documentos mencionados no eran exclusivamente del municipio, ni estaban únicamente dedicados a este tema; sino que en ocasiones los atractivos culturales

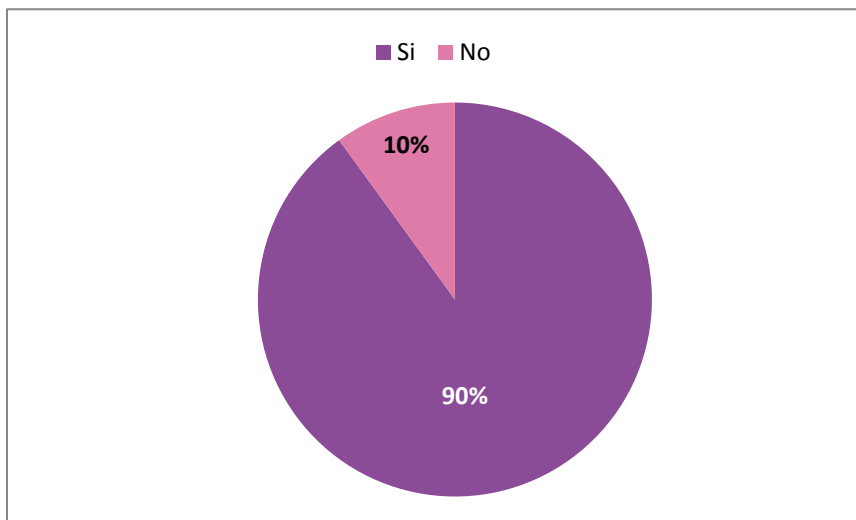


del municipio como la iglesia, son incluidos en revistas a las que no toda la población tiene acceso, algunas personas recurren al internet, pero aquí no se encuentra suficiente información y para encontrar algo de información es necesario revisar diferentes páginas web.



En la siguiente pregunta: ¿Crees que es importante documentar información acerca del patrimonio cultural del municipio? Todas las personas respondieron que sí a esta pregunta, aun quienes decían no conocer ni un solo atractivo cultural.

Cuando se preguntó: ¿Compraría un libro o revista que reúna esta información? El 90% dijo que sí y solo un 10% dijo que no.

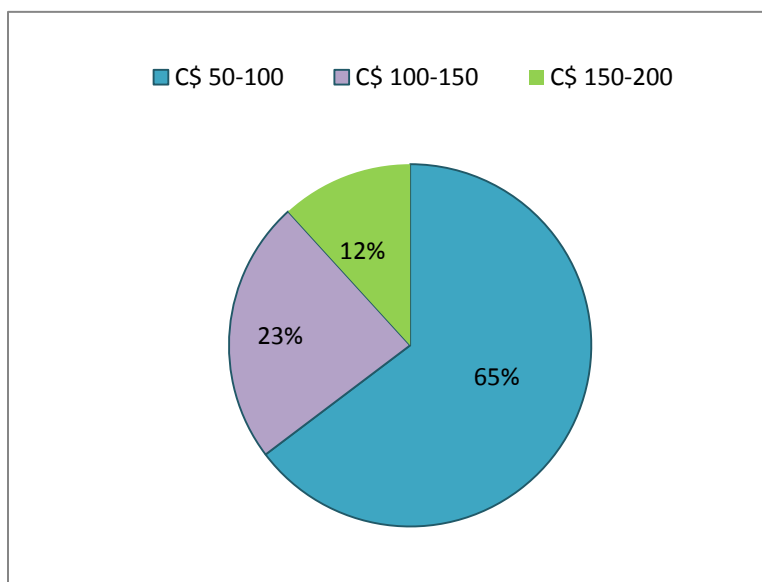




Cuando se preguntó: ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar? El 65% dijo que pagaría entre C\$50 y 100, el 23% pagaría entre C\$100 y 150; solo un 12% estaría dispuesto a pagar de C\$150 a 200.

Por lo cual deducimos que si se publicara una revista cultural, su precio debería ser entre C\$50 y 100, ya que la mayoría no está dispuesta a pagar más ya que son de limitados recursos económicos. Por lo tanto lo más conveniente es hacer varias ediciones, de poco grosor.

Aunque también está puede estar disponible en internet sin ningún costo. Esto también contribuiría a fomentar la conservación de los atractivos culturales, el hábito de la lectura en la población y aumentaría el interés de la población en el tema.



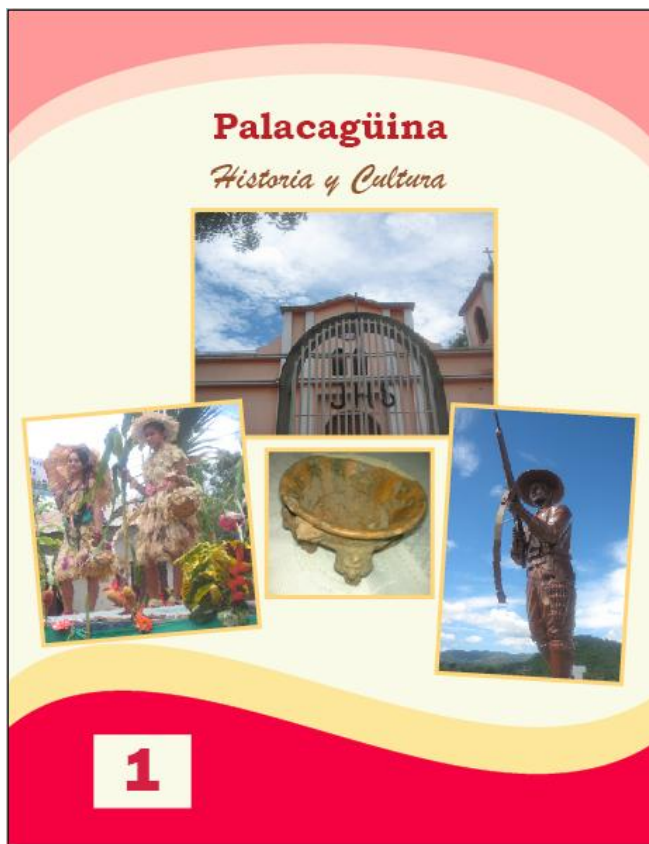
Como parte de nuestra investigación también haremos el diseño de una revista cultural que atraiga a turistas y ayude a enriquecer los conocimientos de la población, con la información obtenida sobre los atractivos culturales de municipio



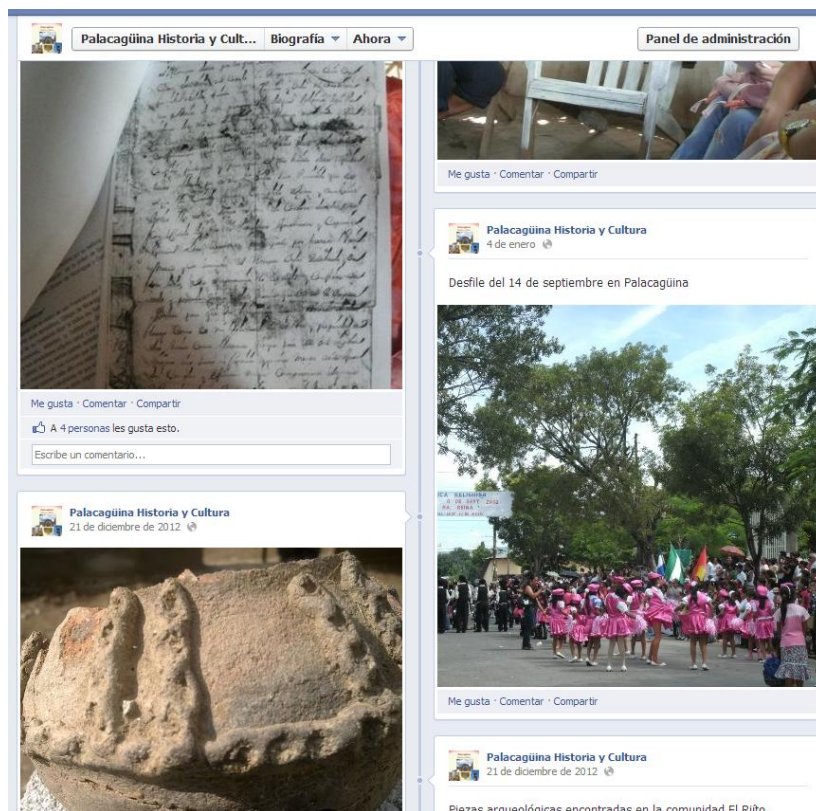
### 6.3- Elaborado diseño de revista cultural y página de facebook.

La revista tiene colores llamativos que atraen al lector, está acompañada de fotografías y reúne información de una gran cantidad de atractivos tanto tangibles como intangibles, precisamente se divide en dos tomos cada uno dedicado a los tipos de atractivos culturales existentes.

También se creó la página en Facebook: Palacagüina, Historia y cultura (<http://www.facebook.com/PalacaguinaHistoriaY Cultura?fref=ts>) para que las personas conozcan y compartan sus conocimientos, respecto a los atractivos culturales que el municipio posee.



Portada de revista diseñada



Página en Facebook



## **VII- CONCLUSIONES**

- El municipio de Palacagüina cuenta con un gran potencial para el desarrollo del turismo cultural, por ser rico en historia y poseer muchos atractivos culturales, que con el manejo adecuado contribuirían al desarrollo turístico del mismo.
- Existe poco conocimiento en la población, principalmente en los más jóvenes respecto a los atractivos culturales que el municipio posee y son subestimados. A pesar de esto la mayoría afirma tener interés en este tema.
- Existe poca información documentada sobre los atractivos culturales del municipio principalmente los intangibles, la que existe está dispersa y no todas las personas tienen acceso a esta. La población está interesada en documentarse respecto al tema, pero no cuentan con los recursos financieros suficientes para invertir en esto.
- No existe promoción turística diferenciada para el municipio, mediante la presente investigación elaboramos una estrategia dirigida a contribuir a la promoción de los atractivos culturales del municipio.
- Es necesario hacer uso del internet como una herramienta de promoción y difusión de conocimiento que aporta grandes beneficios a la industria turística, por ser de fácil acceso.



## **VIII- RECOMENDACIONES**

- Informar a la población, principalmente a estudiantes de primaria y secundaria sobre los atractivos culturales que el municipio posee, tanto tangibles e intangibles. Fomentar el respeto y conservación de estos; para contribuir a su aprovechamiento sostenible.
- Las instituciones deben trabajar en conjunto con la población para asignar un presupuesto que este dirigido a la conservación del patrimonio cultural, principalmente arqueológico que requiere de mayor estudio y protección.
- Es importante continuar documentando información, haciendo uso de los medios que sean necesarios (internet, revistas), para sensibilizar a la población, promover estos atractivos y garantizar que las futuras generaciones lo conozcan.
- Tanto las instituciones municipales como la población deben tomar las medidas necesarias para proteger el patrimonio tangible y preservar el intangible para las futuras generaciones.
- Para que el desarrollo turístico del municipio sea posible es necesario que exista un cambio en la actitud de los habitantes y las autoridades. Es indispensable que reconozcan el potencial turístico que este posee.



## IX- BIBLIOGRAFÍA

Asamblea Nacional. (s.f.). *Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto No.1142*. Recuperado el 22 de agosto de 2012

Asociación OCTUPAN. (2011). *Diagnostico socioeconomico Comunidad Cusmaji*. Palacaguina Madriz.

Asociación OCTUPAN. (2011). *Diagnostico socioeconomico, comunidad La Plazuela*. Palacaguina, Madriz.

Asociación OCTUPAN. (2011). *Diagnostico socioeconomico comunidad Saguasca*. Palacaguina, Madriz.

Asociación OCTUPAN. (2011). *Diagnostico Socioeconomico, comunidad La Concepcion*. Palacaguina, Madriz.

Coutin, M., & Sanchez, M. (23 de septiembre de 2010). *Monografías*. Recuperado el 15 de octubre de 2012, de [www.monografias.com/trabajos90/promocion-y-comunicacion-turistica/promocion-y-comunicacion-turistica.shtml](http://www.monografias.com/trabajos90/promocion-y-comunicacion-turistica/promocion-y-comunicacion-turistica.shtml)

El Nuevo Diario. (s.f.). *El Nuevo Diario*. Recuperado el 01 de agosto de 2012, de <http://www.elnuevodiario.com.ni/internacionales/59496>

El profesor en línea. (s.f.). *Globalización, identidad cultural y crisis*. Recuperado el 17 de septiembre de 2012, de <http://www.profesorenlinea.cl/Economia/GlobalizIdentidadCultural.htm>

*Globalización y Cultura*. (s.f.). Recuperado el 25 de septiembre de 2012, de <http://www.uesc.br/revistas/culturaeturismo/edicao3/artigo1.pdf>

Instituto Nicaragüense de Turismo, Ruta del Café. (17 de octubre de 2012). Plan estratégico de desarrollo departamental de Madriz. Esteli, Nicaragua.

Instituto Nicaragüense de Turismo. (s.f.). Plan Estratégico de desarrollo turístico de Palacaguina. Palacaguina, Nicaragua.

P. Hernandez, E. (1968). *Folklore de Nicaragua*. Masaya.

*Palacaguina Deportes*. (s.f.). Recuperado el 15 de octubre de 2012, de <https://sites.google.com/site/puenloenlasfaldadelcerro/su-historia>

*Tipos de Patrimonio Cultural*. (s.f.). Recuperado el 01 de septiembre de 2012, de <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>



Valenzuela, O. (s.f.). *Manfut.org*. Recuperado el 21 de octubre de 2012, de <http://www.manfut.org/madriz/palacaguina.html>

Wikipedia. (s.f.). *Wikipedia Enciclopedia Libre*. Recuperado el 06 de agosto de 2012, de Turismo Cultural: [http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo\\_cultural](http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_cultural)

Wikipedia. (s.f.). *Wikipedia, Enciclopedia Libre*. Recuperado el 06 de agosto de 2012, de Turismo Sostenible: [http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo\\_sostenible](http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_sostenible)





# Anexos



## **X- ANEXOS**

### **Entrevista a organizadores Feria del Maíz**

¿Con que objetivo se hace esta actividad?

¿Cómo surge la idea de crear esta feria y cuánto tiempo tiene de estarse realizando esta actividad?

¿Cómo contribuye esta actividad a preservar las tradiciones?

¿Cuáles son las actividades que realiza como parroquia durante las fiestas patronales?

¿Cómo fue seleccionada la patrona del municipio?

### **Encuesta**

Edad:

Municipio de origen:

1- ¿Qué atractivos culturales del municipio de Palacagüina conoces?

2- ¿Conoce algún documento que contenga información de los atractivos culturales del municipio?

Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

3- ¿Crees que es importante documentar información acerca de los atractivos culturales del municipio?

Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

¿Por qué?

4- ¿Compraría un libro o revista que reúna esta información?

Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

5- ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar?



C\$50 - C\$100

100 - 150

150- 200

más

### Fotografías



*Candidatas a Reina del Maíz*



*Hípico de Palacagüina*

*Facultad Regional Multidisciplinaria de Estelí*





*Desfile del 14 de septiembre en Palacaguina*

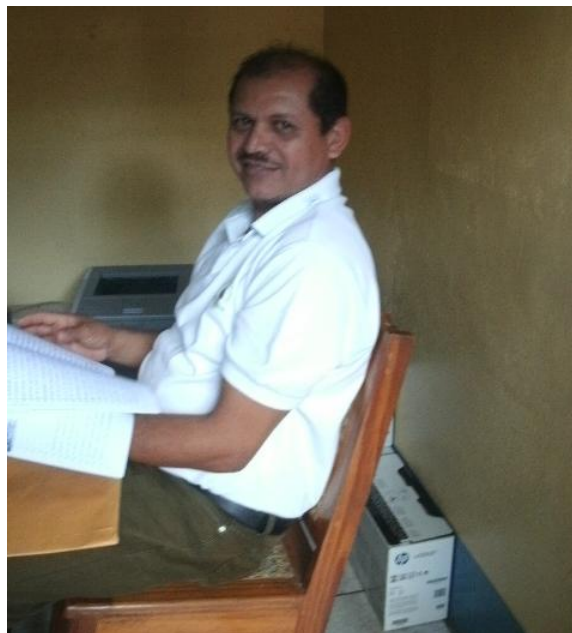


*Artefactos encontrados en la comunidad Los Arados*





*Entrevista realizada Ramona Cruz miembro de la pastoral social de Palacagüina*



*Luis Rosales responsable del área de turismo Alcaldía de Palacagüina*



DEMANDA TURISTICA DEL MUNICIPIO: PALACAGÜINA	
<b>1. Perfil del Turista</b>	
Región de residencia	23% Nicaragüense, 31% Centroamérica, 23% USA, 24% Europeos.
País de Nacimiento	31% Nicaragua, 31% Centroamericano, 24% Europeo, 15% USA.
Rango de edades	8% (15-21), 8% (21-27), 31% (27-33), 31%(33-39) , 23% (39-45)
<b>2. Comportamiento del turista</b>	
Motivo del viaje	23% visitas a familiares, 15% Turismo, 62% restante combina el turismo con visita a familiares, viajes de negocios y trabajo.
Acompañantes	61 % pareja, 39% con amigos y familiares.
Alojamiento utilizado	46% Casa Familiar, 31% Hotel, 8% camping y 8% eco albergue.
Actividades Realizadas	8% Tour histórico cultural y 92% restante hace una combinación de tour histórico con senderismo, agroturismo, observación de flora y fauna.
Gasto Promedio (US\$)	31% 10 y 40 , 46% 40 y 70, 23% 70 y 100
Estadía promedio	73 % 1 a 2 noches, 10% 2-4 noches, 10% 4-6 noches, 3% de 6-14 noches.
Organización del viaje	77% independiente, 8% ONGs., 8% universidad, 8% familia.



<b>3. Origen de los flujos turísticos.</b>	
Flujos de turistas Internacionales	Generalmente los europeos y norteamericanos vienen de la capital. Y los turistas centroamericanos vienen de las fronteras de El Espino y Las Manos.
Flujos de turistas nacionales	33% llegan de departamentos próximos como Estelí, 33% de Managua y 33% Carazo.
<b>4. Temporalidad</b>	
Temporadas altas	Marzo. Abril, agosto – Noviembre, Diciembre
Temporadas baja	Junio, julio



# Palacagüina

## *Historia y Cultura*



# ATRATIVOS CULTURALES INTANGIBLES

## Festividades Religiosas



Al igual que en el resto del país en Palacagüina, gran parte de las actividades culturales están vinculadas con las festividades religiosas producto de la herencia producto de la conquista española.

Los días 12 y 13 de junio de cada año se celebra una de las fiestas más alegres de Palacagüina por la cantidad de adeptos que se movilizan en las peregrinaciones salen desde Palacagüina hasta La Concepción celebrando el día de San Antonio de La Piedra, imagen que se encuentra en la comunidad de La Concepción.

**Patrona María Reina:** Desde hace muchos años atrás se celebraban las fiestas patronales en honor a nuestra Señora de la Asunción, pero Monseñor Juan Abelardo Mata dijo que no podía celebrarse la misma patrona en dos parroquias, entonces la disposición fue nombrar a otra patrona por lo cual se escogió a María Reina, es decir que se celebra la coronación de María como reina desde 1998, aunque al principio algunos no estaban conformes luego fueron aceptándolo, es por eso que el 15 de agosto celebran la asunción de María al cielo y el 22 de agosto en honor a María Reina.

**Actividades:** Durante el mes de agosto desde hace 3 años dispuso el consejo parroquial la visita de la virgen a las comunidades, partiendo del casco urbano se quedan 2 días en cada comunidad hasta regresar al casco urbano, donde se realiza la misma actividad por sectores y se da inicio a una novena. Cuando hay bautismos especiales (adultos o niños mayores) se programan para el primer domingo de agosto mientras que otras actividades como primeras comuniones y confirmaciones se trasladan para el mes de noviembre, ya que durante este periodo están más ocupados por las fiestas patronales.



## Feria del Maíz

Según nos dice Ramona Elena Cruz de la Pastoral Social del municipio surge como una idea de la iglesia y sus miembros para aportar a la cultura del pueblo, haciendo una nueva actividad en torno a las vivencias de la población avivando los principios de nuestra cultura a través de un producto como lo es el maíz. La actividad se hace integral con: demostraciones culturales, danza y pequeños grupos artísticos de las comunidades.

Fue creada con la colaboración del consejo parroquial, catequistas y gente que trabaja en la iglesia, la idea fue acogida por los campesinos ya que también les genera ingresos económicos. En la feria se venden productos a base de maíz como: Güirilas, montuca, tortillas, chanfainas, Indio Viejo, perrerreque, nacatamales, chicha, tamales pisque y la sopa de gallina con albóndigas.

Para dar a conocer a jóvenes y visitantes la variedad de productos que se pueden elaborar a base de maíz y que la mayoría de personas ya no elaboran con tanta frecuencia, la actividad se ha venido realizando consecutivamente desde el año 2004. La actividad se realiza el domingo anterior al 22 de agosto como parte de las fiestas patronales, cada año según nos comenta tiene más aceptación por las personas.

Para la actividad se involucran todas las comunidades a excepción de Río Grande, donde hay presencia de otras sectas religiosas. Ya que estas proporcionan las materias primas para la elaboración de los platos típicos, los cuales los preparan las personas que se destacan en la comunidad elaborando estos productos. En la feria se elige la reina del maíz, en la cual adolescentes de las diferentes comunidades del municipio modelan con vestimenta elaboradas con productos de maíz. Los fondos recaudados son utilizados para el mantenimiento de la iglesia.



## **Semana Santa en Palacagüina**

Desde el día de ceniza se enfatiza en la importancia de entrar en esta etapa de meditación, el sábado de ramos se asigna una comunidad para hacer una vigilia, se bendice el lugar de la vigilia y continúan las actividades. Cada Viernes Santo se celebra el viacrucis, primero en el casco urbano y luego en las comunidades. Durante toda la semana se realizan confesiones y misas cada día.

## **Actividades de Diciembre**

En el mes de diciembre como en el resto del país se reza la novena a la virgen de la Concepción y la purísima el 8 de diciembre aunque algunas personas ahora realizan altares para la virgen de Guadalupe. El 12 de diciembre se celebra a la virgen de Guadalupe se hace una vigilia y una procesión visitando todos los altares de la virgen de Guadalupe, algunas personas acostumbran ir vestidas de indígenas. El primero de enero se celebra una eucaristía soléenne y procesión.

El papel que desempeña la mujer en la realización de estas actividades: La mujer según nos comenta Ramona Elena Cruz, desempeña un papel muy importante, en su mayoría las actividades son dirigidas y apoyadas por mujeres no solo de la parroquia, sino de la población en general.

## **Gastronomía**

### **Los huevos chimbos de Palacagüina**

Orlando Valenzuela y Doña Petrona Centeno Castellón, es quien hace los únicos huevos chimbos del municipio. “Aprendí a los 7 años, cuando mi madrina me ponía con mis primas a hacer las pelotas y a nevarlas, yo lo hacía como juego”, cuenta Petrona.

Estos exquisitos dulces son vendidos en Ocotal, Totogalpa, y demás lugares vecinos, también me hacen pedidos de las pulperías y viene gente a buscarlos, agrega. La mezcla se hace con el famoso dulce de rapadura, y el merengue tradicional de huevo, con la diferencia de que a éste se le echa miel y no azúcar, yo le echo Maseca al dulce para que cuaje un poquito, explica Petrona. Cuando ya está todo listo, sus hijas le ayudan a hacer las pelotas, que son aproximadamente un total de 600 las que salen.

Ya listas las pelotas se bañan de merengue, le pongo unos palitos y las pongo al sol unas dos horas, a veces les pongo colorante rosado, agrega. Este proceso lo realiza cada ocho días, los lunes y martes, dedicándole 4 horas en total, distribuidos en los dos días. Los dulces se venden a 4 por el peso y las mejores ventas de los huevos chimbos de doña Petrona son en tiempos de Purísima.

# Mitos y leyendas

## Historia de la piedra del sapo

La piedra o farallón del sapo es una de las principales curiosidades turísticas del municipio de Palacagüina y está ubicada a unos dos kilómetros del pueblo, sobre la carretera a San Juan de Río Coco. Es una formación rocosa de considerable altura y difícil acceso, desde la cual se aprecia una impresionante vista panorámica del pueblo de Palacagüina y las montañas de los departamentos de Estelí, Nueva Segovia y resto de Madriz.

Sobre esta piedra se cuentan diferentes historias, pero la de más tradición es la que sostienen algunos viejos pobladores de sus alrededores, quienes afirman que los jueves y viernes santo de la semana santa esta peña se incendia de manera inexplicable. Sin embargo, esta roca también tiene un significado histórico para los habitantes del poblado, ya que se afirma que en la cresta de este peñasco está enterrado el General Miguel Ángel Ortego, quien fue miembro del Ejército Defensor de la Soberanía Nacional que dirigió el General Sandino y que cayó en combatiendo el 14 de mayo de 1931, durante el ataque a Palacagüina, razón por la cual muchos pobladores acostumbran a visitar el cerro en esta época.

## Leyenda del Cerro Sua

Los habitantes de la comunidad plantean que entre las leyendas populares del “cerro Sua” en la parte de arriba hay un bello jardín con flores de todo estilo y color perfumadas y según la gente este pintoresco jardín que le da colorido y hermosura al cerro “es el jardín del duende” el que va puede disfrutar de las bellezas del jardín pero no puede llevarse una plantita.

En el “cerro Suacito” dicen que hay un corral de piedra bien trabajado y que también es “el corral del duende”.

# Personajes destacados del municipio

## Reseña histórica de la lucha Miguel Ángel Ortiz

Nació en Ocotil en el año 1907, siendo el mayor de los 13 hijos de una familia Ortiz, estudió y se graduó de bachiller en León a la edad de 18 años se unió al ejercito defensor de soberanía nacional. Un 17 de mayo de 1931 entraron a Palacagüina a las 10 de la noche cuatro columnas y en una de ellas dirigida por el General Miguel Ángel Ortiz, se dividieron por el pueblo penetrando con facilidad ya que la guardia andaba en las fiestas patronales de Condega.

Comenzando el combate desde esa hora hasta las 3 de la mañana que se escuchó el toque de un clarín ya que la guardia se retiró, el único yanqui que estaba en la cárcel había abierto las puertas de la cárcel de los presos para ver cómo se salvaban ellos. Al llegar al campamento del Limón donde se juntaron entre Telpaneca y Palacagüina supieron que el General Miguel Ángel Ortiz había muerto en el combate de Palacagüina en la esquina de la casa de la Sra. María Reyes costado noreste del parque fue enterrado al pie del cerro el Sapo.





## Breve biografía de Miguel Ángel Orteiz

Físicamente era de estatura pequeña, tez blanca, cabello rubio, ojos azules. Sus antepasados descendían de europeos del sur de Francia, frontera con España, de un pequeño poblado llamado Orteiz. Tan finas eran sus facciones que de pequeño fue elegido como ángel en los altares y procesiones religiosas de aquel tiempo. Ya un poco mayor, en su hacienda El Recreo, Miguel Ángel se hizo experto tirador de venados, y por su carisma líder nato en la región.

Realizó sus estudios primarios en el Colegio Don Bosco, de Granada; en 1925 su padre lo envía a León para iniciar sus estudios de secundaria en el Instituto de Occidente, los cuales interrumpió en 1926 al estallar la guerra civil en mayo de ese mismo año. En los disturbios de la guerra civil no tomó parte, ayudó a su familia en la labores de la hacienda. Transcurrió el período de la guerra civil, y aún en los primeros meses de ocupación norteamericana, en 1927, continuó trabajando junto a su padre. A finales de 1927 un grupo de disidentes conservadores conducidos por Anastasio Hernández -- tildado de asesino --, al terminar la guerra civil asesinaron a liberales, sobre todo en Mozote, y en otras localidades. Es entonces cuando liberales de Ocoatl depositaron en manos de Miguel Ángel pertrechos militares, a fin de capturar a Anastasio. Para esta época se desconocía su paradero. Los rumores eran que andaba un grupo armado bajo el mando de un general llamado Gregorio Ferrera. Poco tiempo después se supo que el citado Ferrera era el propio Miguel Ángel Orteiz.

A finales de 1927 un grupo de disidentes conservadores conducidos por Anastasio Hernández -- tildado de asesino --, al terminar la guerra civil asesinaron a liberales, sobre todo en Mozote, y en otras localidades. Es entonces cuando liberales de Ocoatl depositaron en manos de Miguel Ángel pertrechos militares, a fin de capturar a Anastasio. Para esta época se desconocía su paradero. Los rumores eran que andaba un grupo armado bajo el mando de un general llamado Gregorio Ferrera. Poco tiempo después se supo que el citado Ferrera era el propio Miguel Ángel Orteiz.

En las memorias escritas por el sandinista Santos López, habla de que el General Sandino tuvo conocimiento del General Ferrera, y lo invita a unirse a sus filas. En lo sucesivo fue figura destacada, casi siempre permanecía en la zona de Cuje, jurisdicción de Totogalpa, desde donde incursionaba con periodicidad y victoria. Pero en la madrugada del 14 de mayo de 1931, la columna del Gral. Orteiz se infiltró en la ciudad de Palacagüina, rodeando el cuartel de la Guardia Nacional. Los soldados estaban a punto de aniquilar la guarnición de guardias y marines, cuando el raso de la Guardia Nacional, José López, logró distinguir en la penumbra a un atacante que se acercaba al cuartel. El soldado de la Guardia Nacional disparó un proyectil, acertando en el abdomen de Miguel Ángel. Sus tropas lo auxiliaron y lo llevaron a casa de la Sra. Juana Martínez.

Carlos... tu "Cristo de Palacagüina", agonizante dio sus últimas órdenes: *"Déjenme aquí y llámenme a los oficiales"*. Cuando estos llegaron, les dijo: *"No temo ser capturado...sé que voy a morir, quiero nombrar como jefe de mi columna al Gral. Juan Pablo Umanzor, a quien deberán obedecer"*. Seguidamente



falleció... a los 24 años de edad. Eran las 04:15 de la madrugada, cuando sus soldados salieron de Palacagüina con el cadáver para sepultarlo al pie del cerro El Sua, aproximadamente, a 6 kilómetros de Palacagüina

En carta fechada del 22 de mayo de 1931, el General Augusto C. Sandino escribe... *Mis queridos hermanos Terriblemente impresionados nos hemos sentido, al tener la fatal noticia de haber sucumbido en el combate de Palacagüina, nuestro queridísimo hermano y glorioso Gral. Miguel Ángel Ortiz y Guillén. Nuestros corazones se sienten embargados de pesar, y en medio del pesar se nos vienen oleajes de cólera mayor contra el enemigo...Patria y Libertad.*

## María Elena Benavidez y familia



Esta es una familia de artistas María Elena Benavidez, murió hace 7 años se destacó en poesía y pintura, desde muy niña se dio a conocer en el mundo artístico; ya que era la niña que daba la bienvenida a Somoza cuando llegaba al municipio, durante la época de los 80 según nos narra su hija con la revolución se logró rescatar a muchos artistas empíricos de diferentes áreas. Durante un encuentro de

poetas conoció al poeta Ernesto Cardenal. Participó en un recital en el teatro Rubén Darío, uno de sus poemas junto a los de otros poetas fue publicado en el libro “Viaje a las estrellas”, titulado: “La última vez que te miré Alejandro” en el cual se hace referencia a un guerrillero. También se destacó en las artes plásticas, en la pintura y en la elaboración de manualidades, ganó el concurso de elaboración de nacimientos.

Sus talentos artísticos fueron heredados a sus hijos, su hija Mariana se dedica a dar clases de danza, pintura y elaboración de títeres. Hace manualidades trabaja en las artes plásticas, enseña a niños de la organización “Los Pipitos” la elaboración de títeres con diferentes materiales.

Cuando da sus cursos de danza, enseña a los estudiantes a elaborar sus propios vestuarios y también los alquila, elabora coronas y ramos para presentaciones; también acostumbra coleccionar artesanías de Dípilto y Mozonte. Su nieta Xitlali García Guzmán fue la niña símbolo del teletón 2007 y al igual que su madre se destaca en la danza, por lo cual ha salido en programas de televisión.

Su hijo William José Cruz Benavidez y hermano de Mariana vive en Barcelona desde 2007, también se destacó en la pintura: en la elaboración de murales y grafitis. Él fue quien elaboro el mural que se encuentra en el PRODECOOP



*Nieta Xitlali*

## Síntesis Biográfica de Balvino Antonio Cruz Martínez

Nació el 16 de diciembre de 1923 en la comunidad de El Riño, Palacagüina, departamento de Madriz, hijo de Andrés Cruz Zavala Originario de la ciudad de Granada y Mercedes Martínez Acuña Originaria de Palacagüina.

### Su Carrera en el deporte del Beisbol

**En 1964** Se inició como manager en Palacagüina, organiza el primer equipo de beisbol mayor "A".

**1965** Organiza el segundo equipo de beisbol mayor "A".

**1989** Recibe Reconocimiento como Activista Vanguardia de la Región I. Por el IND.

**1990** Se inicia con las ligas Infantiles y hasta el año 1998, teniendo que auto patrocinarsse por no contar con apoyo económico de nadie.

**1994** Obtiene Cuarto lugar, en el Campeonato Nacional de Beisbol Infantil "A" en la ciudad de Granada 1994 y le otorgan Reconocimiento al Mejor Manager del año por el INJUDE.

**1995** Se corona Sub Campeón Nacional, en el Campeonato Nacional de Beisbol Infantil "A" en Masaya.

**1996** Participa en el Campeonato Nacional de Beisbol Infantil "A" y obtiene el Cuarto Lugar, en la ciudad de León.

**1997** Obtiene Tercer Lugar en la ciudad de Rivas.

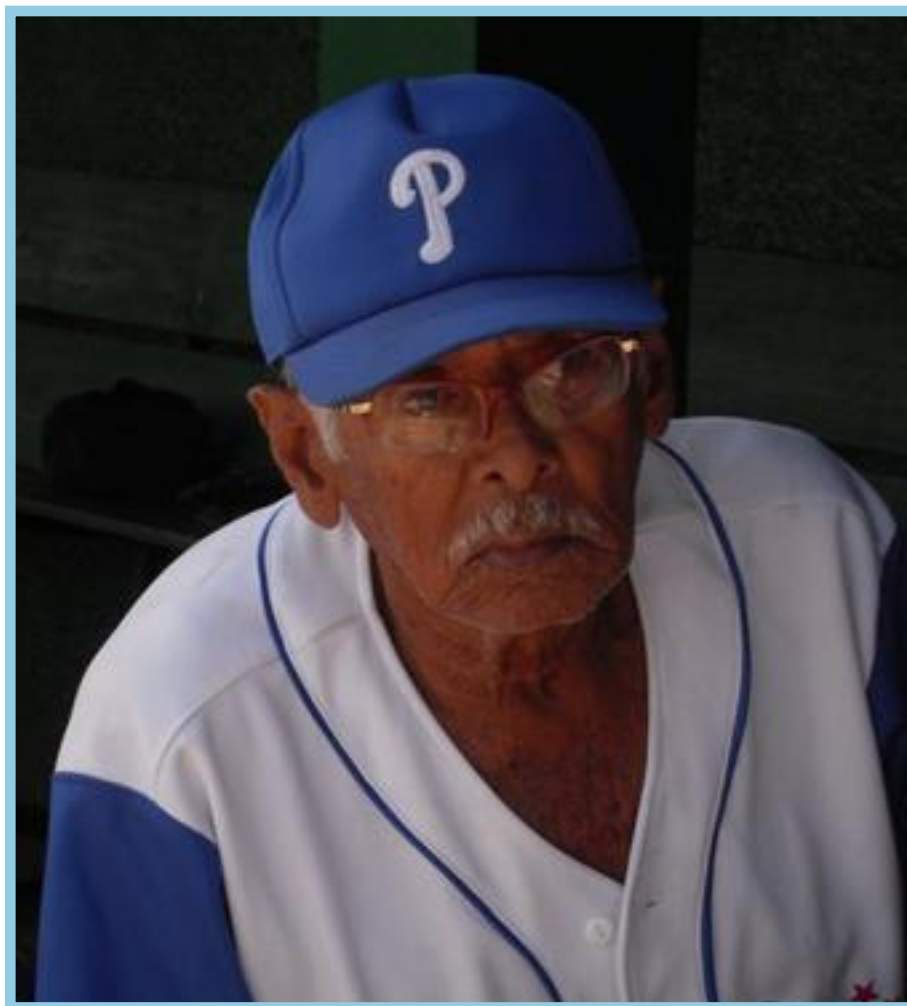
**1998** Participa en Serie Internacional en Guatemala, siendo merecedores de un trofeo "Al Ganador Serie Internacional Categoría Infantil" y el 08 de febrero del mismo año recibe Reconocimiento Activista Deportivo por las viejas glorias del deporte.

**1999** Sub Campeón Nacional, Campeonato Nacional de Beisbol infantil "A" en la ciudad de Bluefields.

**06-Nov-1999** Le es Otorgado Reconocimiento como Ciudadano Notable de Madriz. Por la Comisión 2000 Nicaragua, (Grupo Fundemos, Banco del Café, Instituto Cultural Rubén Darío).

**2000** Es Sub Campeón Nacional, en el Campeonato Nacional de Beisbol infantil "A" realizado en Estelí.

**2001** Tercer lugar en el Campeonato Nacional de Beisbol Infantil "A" en Managua.



**2002** Cuarto Lugar, en el Campeonato Nacional de Beisbol Infantil “A” en la ciudad de León.

**2003** Tercer Lugar Campeonato Nacional de Beisbol infantil “A” en la ciudad de Rivas.

**08-2003**, Reconocimiento Impulsador del Beisbol Infantil en el municipio. 16-Feb-2003, La Alcaldía Municipal de Palacagüina Bautiza el Estadio Municipal de Palacagüina “Balbino Cruz Martínez”.

**16-Feb-2003**, Reconocimiento por su ardua labor en la formación de valores al deporte en el municipio de Palacagüina por la Alcaldía Municipal.

**2004** Cuarto Lugar, Campeonato Nacional de Beisbol Infantil “A” en la ciudad de Managua.

**2005** Cuarto Lugar en la ciudad de Granada. Por fallo arbitral fue despojado del subcampeonato.

**2006** Tercer Lugar, Campeonato Nacional de Beisbol Infantil “A” Masaya; 2007 Tercer Lugar, en Granada.

**10-Feb-2007**, Reconocimiento con Medalla al Mérito Deportivo.

**2008** Sub Campeón Nacional, Campeonato Nacional de Beisbol Infantil “A” y Juvenil en Rivas.

**2009** Campeón Nacional, Campeonato Nacional de Beisbol Infantil “A” celebrado en la ciudad de Palacagüina el que le fue dedicado como un merecido reconocimiento a su trayectoria beisbolística; obteniendo 10-01-2009, Reconocimiento como Activista Deportivo del año y 10-01-2009 Reconocimiento al Merito como Dirigente Deportivo en el Beisbol Infantil por la FENIBA.

**20-01-2009** Reconocimiento como Activista Deportivo a nivel Nacional Alcaldía Municipal de Palacagüina y decreta el 20 de Enero como día Municipal del Deportista.

**2010** Sub Campeón Nacional, Campeonato Nacional de Beisbol Infantil “A” en la ciudad de Ocotal;

**20-En-2010**, Reconocimiento por su valiosa contribución al Beisbol Infantil por la Alcaldía de Palacagüina.

**2011** Campeonato Nacional de Béisbol Infantil “A”, en Ciudad Darío, invictos Puerto Cabezas y Madriz se disputarían la corona; suspendido en la final el equipo de Palacagüina por supuesta falla en documentación de un peloterito.

Como en casi todas las ciudades de Nicaragua, se encontrará a un personaje pintoresco, esos que todos conocen, que todos admiran, que todos aprecian, de esos como Balbino Cruz Martínez, de 87 años.

“¿Conocido? Es casi una celebridad para nosotros. Es un señor que siempre apoya a los niños. No sé cómo le hace, pero siempre encuentra tiempo para hablar con ellos y ayudarles”, dice un poblador. Desde el año 1964 se inició como manager, el primer equipo que formo estaba compuesto por: Juan Martínez, Francisco González, Roger Urbina, Pallin Méndez, Juan Matute, Pablo Centeno, Rómulo Garay, Leonel López, Agustín Cortez, Jesús Vellorín, Pallin Guillen, Carlos Matute, entre otros.

En 1965 forma su segundo equipo compuesto por: Apolinar Cruz (su sobrino), Ballardo Martínez, Marcos Mendoza, Santiago Mendoza, Juan Ramón Calix, Jesús López, Marcelino Torrez, Juan Martínez, Humberto Centeno, Juan Matute, Gustavo Matute, Abraham Zelaya, Iván Matute.

Don Balbino Cruz cuenta que nunca tuvo “material” para jugar en Primera División. “Nooo. Yo sólo jugué en Mayor A; pero era bueno en mi liga. Jugué para varios equipos, y puede decir que tuve una bonita carrera desde los 12 años de edad”, relata.



Cuando se retiró como pelotero, no hallaba la manera para mantenerse activo en el beisbol. Y cuando la halló, se dio cuenta que lo hacía sentir más satisfecho, enseñar a los niños. “Uno sabe que está sembrado para el futuro, y eso es más importante”, confiesa don Balbino. Se destacó en los campeonatos de beisbol infantiles y juveniles a nivel Nacional dándole glorias a Palacagüina, aun sin patrocinio alguno, desde 1990 hasta 1998 con sus propios recursos, la fe en sus peloteritos y el apoyo de los padres logró muchas victorias.

Con más de 48 años organizando ligas infantiles en Palacagüina y en ocasiones dando uniformes a equipos. Y es que “Don Balbino” ha dedicado su vida a transmitir las enseñanzas de la pelota. Recientemente atendía a unos 70 pequeños en el Estadio Municipal de Palacagüina. Por cierto, ese cuadro en el que ahora se juega beisbol, lo consiguió él a través de “platicaditas con los dueños de los terrenos”. Y posteriormente, la Alcaldía municipal decidió levantar un muro perimetral, aportó toda la madera para el techado y las que sirvieron de gradería.

El campo ya tiene unos 16 años, y la estructura unos seis. Fácilmente se reúne a unas mil 500 personas sentadas. Cuando se terminó de construir la instalación, la Alcaldía decidió nombrarlo Estadio “Balbino Cruz Martínez” cuando era alcalde el Ing. Jairo Molina. “Me sentí orgulloso. Nunca pensé que iban a reconocer ese trabajo, porque no hay mejor cosa que le reconozcan las cosas a uno cuando está vivo. Ya muerto para qué”, comentó don Balbino visiblemente contento.

Pero los reconocimientos no quedaron ahí, en el año 2009 se desarrolló en la Ciudad de Palacagüina el XXVIII Campeonato Nacional de Beisbol Infantil “A” “Balbino Cruz Martínez”, la Federación Nicaragüense de Beisbol Asociado (Feniba) decidió celebrar el Campeonato Nacional Infantil A (9-10 años) en Palacagüina y dedicárselo a él en honor a valioso aporte al Beisbol Infantil; donde se disputó la corona frente al gigante equipo chinandegano ganado la corona 9 a 1 sobre los occidentales.

“De verdad me siento como si todo lo que he hecho ha tenido sentido. Nunca en la historia de mi ciudad habíamos tenido un campeonato nacional, y siento que aporté en algo para esto”, expresó. Y pese a su avanzada edad y su condición de salud, Balbino Cruz Martínez no está sentado en las gradas mientras sus pequeños compiten en el campo. “No puedo estar aquí (en las gradas) sentado viendo jugar. Yo tengo que estar siempre en el campo”, dice.

Y efectivamente, don Balbino es el timonel del equipo de Palacagüina, representante del departamento de Madriz en el Nacional Infantil. Lo hace con la compañía de José Apolinar Cruz, coach del equipo. El 24 de mayo 2010 falleció su esposa Ángela Rosa González De Cruz, lo que afectó grandemente su condición de salud.

Su salud fue decayendo entrando en una depresión que le provocó un infarto sumado a esto años anteriores había sido operado de un tumor en la cabeza y producto del cigarrillo que consumió durante su juventud sus pulmones no estaban respondiendo.

En diciembre del 2011 fue hospitalizado a consecuencia de un infarto donde permaneció un día en terapia intensiva y dos días en recuperación en el Hospital Juan Antonio Brenes de la ciudad de Somoto.

Su amor por el deporte no paró decidido como siempre se ha caracterizado emprendió viaje en compañía de su nieta Adriana quien siempre le ha acompañado rumbo al campeonato juvenil A en la ciudad de Darío, fue imposible detenerlo por su delicado estado de salud, solo eso le reanimaba... producto del cambio de clima y su ya delicado estado de salud entro en crisis respiratoria aun así no quería abandonar a los muchachos, pero Adriana aun en contra de su voluntad decidió traerlo de regreso casi a las 8 de la noche del día jueves 15 de abril y fue ingresado al hospital Juan Antonio Brenes de la ciudad de Somoto el 16 del mismo mes, donde permaneció casi 15 días con neumonía y síntomas de derrame, nunca estuvo solo siempre le acompañaron sus hijos y nietos a quien adoptó con mucho cariño.

De retorno a su casa, paso un periodo de un mes pero la depresión lo invadía por lo que ya no deseaba ingerir alimentos, su respiración más débil... recae nuevamente y es llevado al hospital en Somoto pasa 12 días y es dado de alta... su familia decide buscar ayuda psicológica tratando de reanimarlo, esperando en Dios todo poderoso que lo restablezca y lo levante para seguir dando ese amor a los niños y disfrutando el béisbol que ha sido su vida; el día sábado 9 de julio se inauguró en Palacagüina la liga infantil "A", aun desde su lecho de enfermo continua apoyando a los niños participó en la inauguración motivado después de la visita que le hicieran los niños en su casa decide presentarse en el estadio para acompañarlos.

15 días después entra en crisis y permanece con oxígeno durante 3 días; fallece el día 24 de Julio del año 2011 a las 9:20 de la mañana, producto de una enfermedad respiratoria (Efisema Pulmonar Crónica Obstructiva). Actualmente se celebra el día municipal del deportista en su honor.



## **Carlos Mejía Godoy y Los de Palacagüina**

Los de Palacagüina, son el grupo más representativo del municipio que con sus voces e instrumentos acompañaron la música testimonial de Carlos Mejía Godoy y su hermano Luis Enrique.

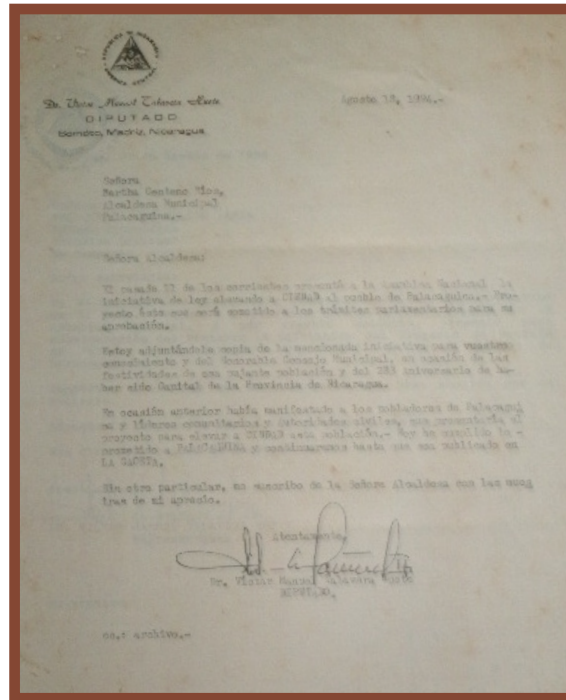
Carlos Mejía con el grupo “Los de Palacagüina” paso una amplia temporada en España donde hizo de embajador de la lucha de Nicaragua por su libertad dando a conocer y extendiendo las canciones populares nicaragüenses por la antigua metrópolis obteniendo tres discos de oro (con “El Son nuestro de Cada Día”) y participando en el festival de la OTI que se celebró en 1977 en Madrid. Llegaron a España de la mano de un sacerdote alavés, de nombre Victoriano Arizti, al cual dedican su canción “La viejecita de Mozambique”.

Su relación activa con el Frente Sandinista de Liberación Nacional se evidencia en la composición de muchas canciones para la organización revolucionaria, su himno: “Himno a la Unidad Sandinista”, es muestra de ello, aunque actualmente Carlos Mejía se ha separado de este partido político.

Sergio Ramírez Mercado decía en 1982: “Yo no sé cuánto debe la Revolución a las canciones de Carlos Mejía Godoy, que lograron organizar un sentimiento colectivo del pueblo, extrayendo sus temas y sus acordes de lo más hondo de nuestras raíces y preparando ese sentimiento para la lucha.”

De esta época son sus canciones para la Cruzada Nacional de Alfabetización y el “Canto épico al FSLN” y junto con Los de Palacagüina grabó, “Monimbó”. Canciones como “Alforja Campesina”, “María de los guardias”, “El Cristo de Palacagüina”, “Nicaragua Nicaragüita”, “La Viejita de Mozambique”, “Panchito Escombros”, “La Tula Cuecho” o la “Leona de Tiempo Completo” marcarían una época.

## Galería de Fotografías



*Fotocopia de declaratoria de que Palacagüina es ascendida a ciudad*



*Hípico de Palacagüina*





*Polideportivo de Palacaguina*



*Desfile del 14 de Septiembre en Palacaguina*

# Conceptos Básicos

## Recursos Turísticos

Los recursos turísticos o atractivos turísticos se pueden clasificar en tres tipos: Recursos naturales de interés turístico, recursos turísticos creados por el hombre y recursos culturales de interés turístico, en el transcurso de nuestra investigación haremos énfasis en los últimos.

**Recursos culturales de interés turístico:** Se consideran las diferentes expresiones culturales tangibles e intangibles del municipio, desde épocas ancestrales tales como: sitios arqueológicos, paleontológicos, sitios históricos y religiosos; productos artesanales, monumentos, curiosidades. Así como atracciones y manifestaciones tradicionales, costumbres típicas, gastronomía, historia, folklore, entre otras.

## Turismo Cultural

**Cultura:** Pautas y normas de vivir y modos de comportarse que quedan reflejados en las tradiciones, los símbolos y los artefactos de un pueblo, modo de vida de los habitantes (idiomas, creencias, cocina, moda, y productos derivados).

El turismo cultural se define como movimientos de personas hacia atractivos culturales con objeto de adquirir una nueva información y experiencias para satisfacer sus necesidades culturales y generar nuevos conocimientos, experiencias y encuentros (OMT 2005)

Es una modalidad de turismo que hace hincapié en aquellos aspectos culturales que oferta un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país. En los últimos años ha cobrado cierta relevancia en aquellas zonas que han visto limitados otros tipos de turismo: sol y playa, deportivo, etc. Este tipo de turismo precisa de recursos histórico-artísticos para su desarrollo.

## Tipos de Turismo Cultural

Existen otros tipos de turismo cultural, pero aquí mencionaremos los que más se relacionan con nuestra investigación.

- **Urbano:** El turismo urbano ofrece lo mejor que puede dar de sí una ciudad: cultura, atracciones, vida nocturna, bien sea para trabajo o placer.
- **Arqueológico:** Está vinculado con los restos materiales de la vida humana ya desaparecida, y en general, a la visita a destinos que cuentan con patrimonio arqueológico.
- **Etnográfico:** vinculado a las costumbres y tradiciones de los pueblos (también puede llamarse Turismo Folklórico cuando está especializado en fiestas y costumbres locales).
- **Literario:** motivado por lugares o eventos de carácter bibliográfico.
- **Funerario:** motivado por la visita a cementerios en los que se ha enterrado a personajes famosos,

o bien en los que se encuentran tumbas realizadas por arquitectos de renombre.

- **Gastronómico:** vinculado a la comida tradicional del destino turístico.(Wikipedia)

### **El patrimonio cultural:**

Es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras. Por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad o identidad de un pueblo; tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular”. El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos, Tangible e Intangible.

#### **- El patrimonio tangible**

Es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en Mueble e Inmueble.

#### **Patrimonio Tangible Mueble**

El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Estos pueden ser trasladados de un lugar a otro.

#### **Patrimonio Tangible Inmueble**

El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales.

Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno por ejemplo, un sitio arqueológico.

#### **El patrimonio intangible**

Está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral.



## Créditos

**Diseño y Maquetación:** Katherine Sofía Martínez M.

**Fotografías:** Ana Francis Lanuza, Katherine Martínez y Alcaldía de Palacagüina

Elaborado 28 diciembre 2012

## Bibliografía

Asociación OCTUPAN. (2011). Diagnostico socioeconómico Comunidad Cusmaji. Palacaguina Madriz.

Asociación OCTUPAN. (2011). Diagnostico socioeconómico, comunidad La Plazuela. Palacaguina, Madriz.

Asociación OCTUPAN. (2011). Diagnostico socioeconómico comunidad Saguasca. Palacaguina, Madriz.

Asociación OCTUPAN. (2011). Diagnostico Socioeconómico, comunidad La Concepción. Palacaguina, Madriz.

Palacaguina Deportes. (s.f.). Recuperado el 15 de octubre de 2012, de <https://sites.google.com/site/puenloenlasfaldadelcerro/su-historia>.

Tipos de Patrimonio Cultural. (s.f.). Recuperado el 01 de septiembre de 2012, de <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>

Valenzuela, O. (s.f.). Manfut.org. Recuperado el 21 de octubre de 2012, de <http://www.manfut.org/Madriz/palacaguina.html>.

Instituto Nicaragüense de Turismo, Ruta del Café. (17 de octubre de 2012). Plan estratégico de desarrollo departamental de Madriz. Estelí, Nicaragua.

Instituto Nicaragüense de Turismo. (s.f.). Plan Estratégico de desarrollo turístico de Palacaguina. Palacaguina, Nicaragua.

**Palacagüina**  
*Historia y Cultura*



# Palacagüina

## *Historia y Cultura*



# Caracterización Municipal



El municipio de Palacagüina está situado al norte de Nicaragua Palacagüina pertenece al departamento de Madriz, ubicado a 193 Km de la capital Managua y a 19 Km de Somoto la cabecera departamental de Madriz. Sus límites son al Norte con el municipio de Totogalpa, al sur con los municipios de Condega y Pueblo nuevo al este con el municipio de Telpaneca, al oeste con el municipio de Yalagüina.

Se localiza sobre las coordenadas 13° 27' latitud Norte y 86° 24' longitud Oeste, cuenta con una superficie de 156 kilómetros cuadrados y una altitud de 544.74 MSNM. Tiene una categoría de pobreza media, una tasa de crecimiento anual de 0.09%. Consta de 15,443 habitantes de los cuales 4,906 habitan la zona urbana y 10,537 rurales. La mayoría de los habitantes se dedican a la siembra de maíz, frijol, tabaco y en menor escala a la crianza de ganado vacuno. La población de Palacagüina se caracteriza por ser personas trabajadoras, hospitalarias y muy nobles de corazón.

Su topografía es irregular, con elevaciones que varían desde los 500 a 850 msnm; sin embargo, la parte central del municipio es bastante plana. Entre las montañas y alturas están: loma La Peña (854 msnm), Cerro El Potrero (801msnm), loma La Cruz (821msnm), y el Cerro Sua Chiquito con 751 msnm. Su clima es de tipo tropical seco, con temperaturas que oscilan entre los 25° y 26° grados centígrados y variantes de clima húmedo en la época de invierno. La Precipitación oscila entre los 650 y 850 mm caracterizándose por una irregular distribución durante el periodo de invierno.

El nombre de Palacagüina llegó a obtener fama a finales de la década de los 70 con la canción “El Cristo de Palacagüina” de Carlos Mejía Godoy y los de Palacagüina que Carlos Mejía Godoy grabó y que la sacó del anonimato. Por eso en muchas partes del mundo, cuando se menciona Palacagüina, la gente lo relaciona inmediatamente con Nicaragua. Pero Palacagüina tiene muchas cosas por las que debería ser conocida, ya que este pueblo fue fundado por las primeras expediciones de españoles en su avance hacia la zona norte, donde fundaron Nueva Segovia, a orillas de la margen norte del río Coco.

### **Oferta turística de alojamiento**

En Palacagüina existen un total de 6 establecimientos que están ofertando el servicio de alojamiento, entre ellos están: Hostal Ducualí, Hospedaje Rural “Estancia Palacagüina”, Campestre Dona’ntonio, Hotel Sueño Mío, el Comedor Gran Crisol y Santa Martha que aunque no están registrados como hospedajes están ofertando también este servicio de alojamiento.

La capacidad total de la oferta turística de alojamiento de Palacagüina es de 29 plazas (Habitaciones). Este sector está generando un total de 13 empleos directos, generalmente estos sitios están siendo administrados por el propietario o algún miembro de la familia. De los 13 empleos, 5 son mujeres (38%) y 8 son hombres (62%).

### **Servicios de alimentos y bebidas**

En Palacagüina existen un total de 14 establecimientos que están ofertando el servicio de servicios de alimentos y bebidas. La capacidad total de la oferta turística de alimentos y bebidas de Palacagüina es de 177 plazas (Mesas).

Y este sector está generando un total de 39 empleos directos de los cuales 24 son mujeres (62%) y 15 son hombres (38%).

### **Empleos Generados por el Turismo**

El total de recursos humanos de la oferta turística del municipio es de 56 personas, de los cuales 37 son mujeres que corresponde a un 66% del total, el restante 34% son hombres (19). La edad promedio de los empleados es de 35 años. Y en promedio tienen una experiencia de 4 años.

Es importante destacar que la mayoría de estos negocios son familiares y son administradores por sus propietarios.

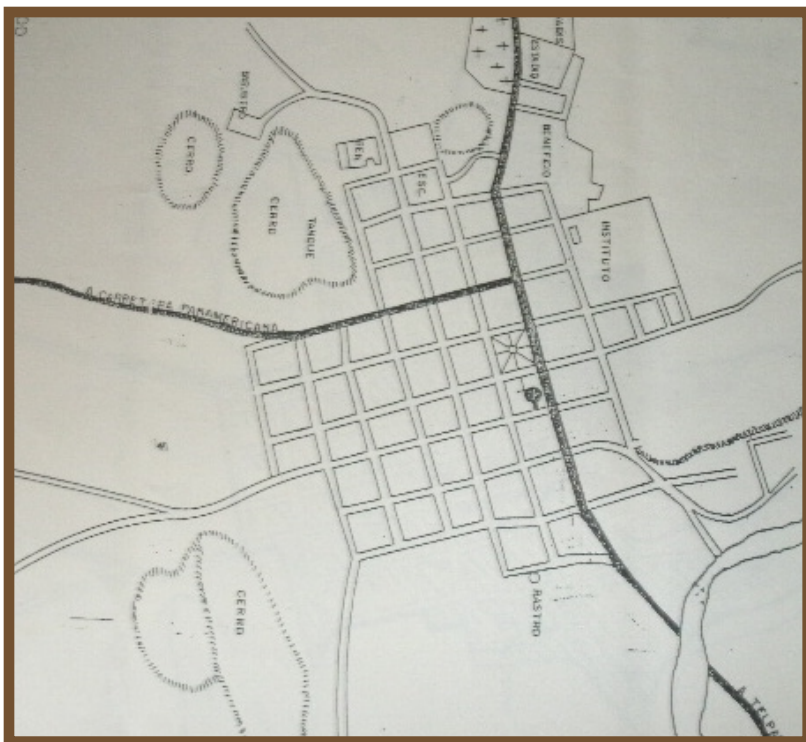
### **Perfil del Turista**

En la gráfica podemos observar que los turistas extranjeros que están visitando Palacagüina predominan los turistas de países centroamericanos (31%), esto es posible dado a la posición geográfica del municipio, en donde pasa la carretera panamericana que conecta con dos puestos fronterizos muy importantes como son: Las Manos y El Espino.

*Fuente: del Plan de desarrollo Turístico del Municipio de Palacagüina*



# RESEÑA HISTÓRICA DE PALACAGÜINA



*Mapa antiguo de Palacagüina*

## Para saber más

Los Chontal- Matagalpa habitaron desde Nueva Segovia a Chontales, también fueron llamados Xicaques que en lengua náhuatl significa: barbaros o extranjeros.

La principal lengua del norte era el náhuatl, lenguaje de muchos dialectos, que una vez se hablaron desde EEUU hasta Panamá. Las fuentes históricas afirman que los pueblos que hablaban náhuatl avanzaron desde México y llegaron a Nicaragua poco antes de que vinieran los españoles.

Las raíces etimológicas: lí, cayan y güina que en lengua Matagalpa significan: río, cerro y pueblo

En la Monografía de Madriz elaborada por los Señores Guerrero y Soriano se menciona que el origen de la población se remonta a la época prehispánica, poblado inicialmente por las inmigraciones que provenían de México, principalmente de las culturas Olmecas y Aztecas. Posteriormente se asentaron las tribus Chorotegas, de indiscutido origen mexicano, avecindados desde tiempos muy remotos en las regiones bañadas por el Golfo Chorotega, hoy Golfo de Fonseca. Los españoles poblaron finalmente la hoy ciudad denominada "Santiago de Tepesomoto" según cédulas reales de 1591, y otros territorios hoy denominados municipios en donde se encontraban asentados nuestros antepasados como Telpaneca (Litelpaneca Thelpaneca), Totogalpa, Yalagüina, Palacagüina y San Lucas.

El Departamento antiguamente formó parte del Departamento de Nueva Segovia, del que se independizó en 1936, adoptando el nombre del Dr. José Madriz (1909-1910) quien promovió su fundación, tomando a Somoto como cabecera Departamental.

El municipio de Palacagüina surge a raíz de agrupaciones chontal-Matagalpa, que vinieron siguiendo la pista del río del mismo nombre, donde formaron las primeras familias. El origen del su nombre, en lengua choroteganas mexicanas significa "pueblos de las faldas del cerro" de las voces del náhuatl; "pal" que significa ladera o falda, "apan" adverbio de lugar y "guina" que significa pueblo o gente.

La circunstancia topográfica originó el hecho de que el pueblo de Palacagüina se le considerara como puerto durante los primeros siglos de la dominación española en Nicaragua, pues según costumbre de los conquistadores se designaban de esa manera, los puntos de la montaña por donde penetraban

con facilidad de Occidente de la provincia, los salvajes montañeses de la costa atlántica remontando las corrientes del río.

Hay un dato importante que dice que en los años 1714 en Lapacaguina o Palacagüina, Litelpaneca o Telpaneca y Comaltega o Condega se hablaban las lenguas popoluca y Marribo. Otro dato es que Palacagüina es más antiguo que Condega, Pueblo Nuevo y Telpaneca, dicen que estos pueblos pagaban sus tributos a la iglesia de Palacagüina, era exigido y había castigos o multas cuando no cumplían los tributos (ganado mayor, menor y granos básicos).

Fue capital de la provincia colonial de Nicaragua a principios del siglo XVIII, siendo gobernada por Sebastián de Arancibia y Sasi, quien por motivos de las frecuentes invasiones de las tribus Xicaques, zambos y montañeses de nuestra Costa Atlántica, se estableció en Palacagüina, durante los meses de julio y agosto de 1,707 para dirigir personalmente las operaciones de defensa y persecución.

En 1,854, Palacagüina escenario de la guerra entre legitimistas y democráticos, cuyas consecuencias pusieron en peligro la independencia de nuestro país y la estabilidad de centro América, debido a la presencia de filibusteros comandados por el norteamericano William Walker.

Durante la guerra de Sandino en la región segoviana, entre los años de 1927 a 1933, se desarrollaron fuertes enfrentamientos armados en esta localidad por la presencias de guerrilleros comandados por el Genera Miguel Ángel Orteiz, quien pereció en combate.

Fue elevada a categoría de ciudad el veintitrés de noviembre de 1995, decreto A. N. Número 1163. Entre algunas personas fundadoras del municipio de Palacagüina mencionamos a: Merejilda Matute, Sotera González, María Reyes Castellón, Brillita, Saturnino Méndez Cruz, Juan Iglesias, Delfina Iglesias, Petronila Centeno, Victorino de Jesús Alfaro Córdoba, entre otros.(<http://elesteliano.com/revista/jul2007/gente.htm>)

También el 27 de Noviembre se celebra el acenso a categoría de Ciudad a área urbana de Palacagüina

# ATRATIVOS CULTURALES TANGIBLES

## Iglesia María Reina



*Interior de la Iglesia*

En el archivo Diocesano de León existen actas del siglo XVII y XVIII de las visitas de los obispos de León en Palacagüina que comprueban que en este pueblo había una parroquia con su templo y con su titular de la asunción de la virgen María.

En el año 1691 don Fray Nicolás Delgado realizó una visita al municipio, a continuación pondremos un fragmento de la carta:

“declaro los inobedientes por públicos excomulgados y como tales sean rotulados y puestos en la tablilla; para que llegue a la noticia de todos, se publique y lea en la santa iglesia parroquial de dicho pueblo de Palacagüina y de su publicación se dé testimonio para que conste”. Hecha en el pueblo de Palacagüina, ciudad de Nueva Segovia el 06 de enero de 1691, Nicolás Ramiro Zapata testigo de la visita.

En el año 1731 fue realizada la visita episcopal por el visitador licenciado don Sebastián Donayre y Nicolás Gómez notario público de las visitas por el mandato de Fray Domingo de Villavicencio. El 19 de mayo de 1752 visitó el pueblo de Palacagüina el obispo de Nicaragua en aquel tiempo entonces, fray Agustín Morel de Santa Cruz quien en su informe de la visita pastoral escribió: “el diecinueve había salido el obispo de Condega pasada cuatro leguas de buen camino, llegue al pueblo de Palacagüina, distante ocho leguas de la montaña. Su titular es la Asunción.



Componese de indios y españoles; estos, sujetan al alcalde de Segovia (ciudad Antigua) y aquella al de su nación. Tiene alguacil mayor, dos regidores y fiscal. Pagan de tributo anual treinta y cuatro pesos; sus familias llegan a noventa y las personas a doscientas noventa y ocho. Los bohíos (ranchos de paja) treinta y cuatro, situados en un llano un poco más grande que el de Jinotega, montoso. El cielo es hermoso, los aires templados, pero el agua salobre. La iglesia es reducida y de paja; con dos puertas; las paredes de base; embarrada y su sacristía de lo mismo”.

El antiguo templo de Palacagüina, así como lo menciona Fray Agustín Morel de Santa Cruz en su informe, fue fundado probablemente en el año 1552. El actual templo parroquial, excepción hecha de su moderno frontispicio, data del siglo pasado. Su construcción es absolutamente antigua, así como sus altares e imágenes, pero no puede decirse que sea colonial su estructura y de serlo remontaría, cuando más, al comienzo del siglo pasado, conforme a las investigaciones y leyes que hablan de su reconstrucción y en el 2001 se arregló su techo y las bases de los pilares de la iglesia fortaleciendo la estructura de la vigas según el mismo estilo arquitectónico.

Palacagüina, manteniendo la tradición secular celebra como su patrona a la Virgen de la Asunción el día 15 de agosto, sin embargo, últimamente la festividad ha sido trasladada al 22 de agosto que en el calendario litúrgico de la iglesia católica señala la fiesta de Nuestra Señora María Reina, que es actualmente patrona de la Parroquia de Palacagüina.



# Parque de Palacagüina

El parque se construyó en el año 1976, bajo la administración del señor Martín Cruz Martínez, las personas que trabajaron en esta construcción no recibían salario, les pagaban con provisión.

En este mismo año levantaron un monumento a Rubén Darío, que años más tarde fue demolido durante el periodo de doña Violeta Barrios de Chamorro, con el periodo del presidente Arnoldo Alemán fue reconstruido, pero en el año 2008 no le pareció la estructura al actual alcalde representando al gobierno del Frente Sandinista de Liberación Nacional, quien tomando la idea de algunos organismos logró conseguir financiamiento y construirlo.

Representando el sitio turístico más visitado, pues representa la fauna del municipio (iguana, guardabarranco, lapas, cerros y conejos) además de sus fuentes.

## Significado de los Monumentos del Parque

- Monumento de la madre dedicada a todas las madres de Palacagüina.
- Monumento de Miguel Ángel Orteiz en honor a su gesta heroica ya que entregó su vida en combate.
- Monumento de Iguana representación del cerro del mismo nombre el cual es popular por la canción de Cristo de Palacagüina
- Cerro del Sua y piedra del sapo juntas encima de ellas, Sandino en un burro representa la ruta que el recorrió en nuestro municipio. La piedra del sapo es donde fue sepultado Miguel Ángel Orteiz
- Conejos, lapas y ardillas representación de la flora y fauna
- Cristo de Palacagüina representación de la canción del mismo nombre del cantautor nicaragüense Carlos Mejía Godoy.



## Mausoleo del Gral. Miguel Ángel Ortiz (Piedra del Sapo)

Se ubica entre la comunidad de Cusmají y Palacagüina, específicamente en el Cerro Suá. Este es un sitio histórico donde se erige un monumento en el lugar donde fue enterrado el Gral. Miguel Ángel Ortiz. Durante la guerra de Sandino en la región segoviana, entre los años de 1927 a 1933, se desarrollan fuertes enfrentamientos armados en esta localidad con la presencia de tropas comandadas por el general Miguel Ángel Ortiz, quien fuese el general más joven del ejército de Sandino, pereció en combate el 14 de Mayo de 1931 cuando tenía tan sólo 24 años, siendo llevados sus restos y enterrado en las faldas del cerro Suá y la Piedra del Sapo.

En 1979 después del triunfo revolucionario el sitio es visitado todos los 14 de mayo de cada año para honrar la memoria de este héroe. En el sitio se coloca una bandera rojinegra y es visitado por personas simpatizantes de la revolución y amantes de la historia de nuestro país.

**Accesibilidad:** carretera pavimentada

**Tipo de propiedad:** Es propiedad privada.

**Señalización:** no existe ningún tipo de señalización.

**Comercialización:** No se ha realizado ningún tipo de comercialización.

**Infraestructura:** Las condiciones del acceso de Palacagüina hasta el Cerro Suá es regular, la distancia es de 3.7 kilómetros, el camino es de tierra. En el sitio se necesitan crear senderos, limpieza general del lugar, condiciones básicas para ofertarlo a los turistas interesados en visitar el sitio.

**Demanda turística actual:** Es regular ya que es visitado generalmente sólo los 14 de mayo, día en que pereció en combate el Gral. Miguel Ángel Ortiz, y eventualmente por algunas personas interesadas en conocer el sitio por algún estudio. Esto probablemente por la falta de promoción del sitio y por las condiciones de su estado actual.

**Jerarquía del Recurso y argumento:** Jerarquía 3. El sitio tiene un rasgo llamativo que puede interesar a visitantes tanto nacionales como internacionales, por ser un sitio donde se encuentra enterrado un héroe nacional, que combatió por la soberanía nacional en el ejército del General Sandino, por lo tanto tiene un gran valor histórico

# Artesanías

## Artesanías de Bambú

Entre la artesanía que podemos apreciar en Palacagüina se encuentra los famosos canastos de bambú que elabora el Sr. José Salomón Carballo quien nació en Masaya y su esposa Juana Matute originaria de Palacagüina, siendo los únicos en el municipio que elaboran los tan demandados canastos cafetaleros por las cooperativas del Norte y canastas verduleras para los comerciantes de los departamentos vecinos.

Salomón sabe este oficio desde los 5 años, ya que ayudaba a su papá cuando vivía en Masaya. A las 4 de la mañana este matrimonio inicia la jornada de elaboración de canasto, distribuyéndose el trabajo don Salomón saca las fibras y su esposa va formando los canachitos o estrellas, a veces se dividen el en cordonado o el despelado de la hebra. Tienen dos ayudantes que ganan por producción, pero entre ambos fabrican 15 verduleras y 50 canastos cafetaleros al día.

Nos explican que hay que sacar tres tipos de tiras, las del fondo que llevan las hebras más finas pero resistentes, unas hebras anchas que forman el canasto, y las orillas otro tipo. Este es un negocio que es bueno a partir de septiembre hasta enero, que es el período de las cosechas de café, luego son las canastas verduleras que se venden en los mercados de esta zona y hasta en Managua.

**Tipo de propiedad:** Es propiedad privada.

**Infraestructura:** El acceso es bueno, está ubicado en una zona central de Palacagüina.

**Demanda turística actual:** Es buena, generalmente la demanda está dada por las personas que requieren del producto, tales como negociantes, cafetaleros, dueñas de talleres de rosquillas, etc.

## Artesanía de Bejuco

La actividad artesanal consiste en la elaboración de muebles rústicos con un material llamado bejuco, que es extraído de esta misma zona, el trabajo es realizado por el Sr. Juan Alberto Ramos Rugama y su hijo, quienes habitan en la comunidad La Calera a tan solo 2.5 km de la ciudad de Palacagüina. Los muebles son vendidos a personas de algunas organizaciones y personas particulares que saben del sitio de artesanía por algunas ferias en las que el propietario ha participado. Sin embargo es importante mencionar que este sitio aun no cuenta con el equipo necesario para desarrollar más esta actividad artesanal.

**Accesibilidad:** carretera pavimentada

**Tipo de propiedad:** Es propiedad privada.

**Señalización:** No existe ningún tipo de señalización.

**Infraestructura:** El acceso es relativamente bueno, está ubicado a 1 kilómetro de la entrada de la comunidad La Calera.



**Demanda turística actual:** Es buena, generalmente la demanda está dada por las personas que requieren del producto, algunas organizaciones, o personas particulares que llegan al lugar de otros departamentos.

## Artesanía de bordado y tejido

La actividad artesanal consiste en la elaboración de cotonas típicas trajes típicos, bordados y tejidos, por la Sra. Sara de Jesús Mercado, quien distribuye sus productos en ciudad de Estelí y Masaya. El sitio está ubicado en las faldas de cerro de La Iguana. Sin embargo es importante señalar que el sitio aun no cuenta con el equipamiento necesario para desarrollar más esta actividad artesanal.

**Accesibilidad:** carretera pavimentada

**Tipo de propiedad:** Es propiedad privada.

**Señalización:** No existe ningún tipo de señalización.

**Infraestructura:** El acceso es relativamente bueno, está ubicado a 1 kilómetro de la entrada de la comunidad La Calera.

**Demanda turística actual:** Es regular ya que generalmente la demanda está dada por las personas que requieren del producto, no están llegando al lugar donde se elaboran ya que los productos son exportados hacia otros departamentos.

**Jerarquía del Recurso y argumento:** Jerarquía 2. Recurso que representa una actividad socioeconómica del municipio, que puede atraer turistas tanto nacionales como regionales.

## Venta de Arreglos Florares

Dominga Rugama Castellón de 55 años elabora arreglos florares desde hace 36 años, los cuales vende al público general, escuelas y alcaldía. También elabora recuerdos, canastas y distintivos. El lugar tiene un atractivo por la belleza de los ramos que elabora, también hace arreglos para bodas y quince años, lo cual se está convirtiendo en una tradición familiar ya que sus hijos también le ayudan. Algunas de las flores las compra y otras las elabora ella misma.

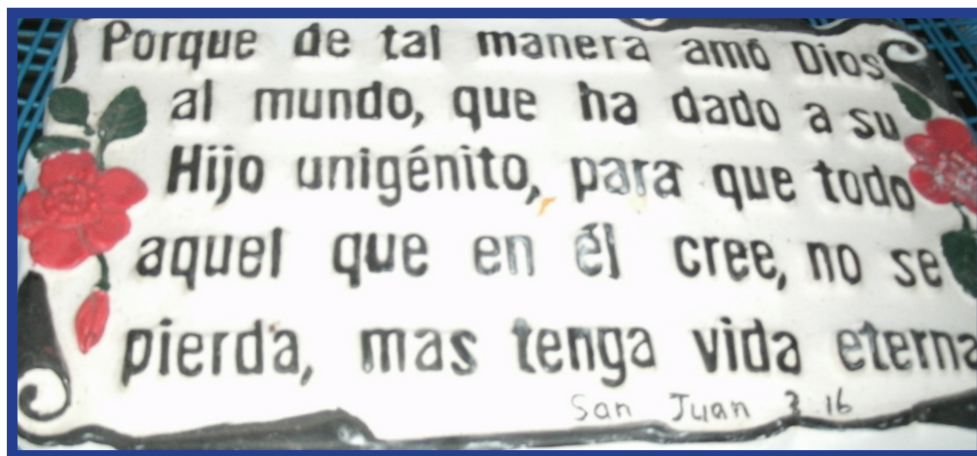




## Artesanía en Yeso

En la venta de artesanías de Hernán Acevedo tiene 5 años de vender artesanías que son traídas de la ciudad de Masaya y 10 años de elaborar artesanías con yeso, esta es una pequeña empresa familiar. El yeso se bate lo mezclan con agua, la mezcla es colocada en un molde de hule, que según nos comenta es el mejor para elaborar este tipo de trabajos, debido a que el yeso se extrae más fácilmente, sin embargo este tipo de molde no se vende en el país.

Y se deja de 1 a 3 días secando. Elaboran lo que llaman encajes bíblicos, tablillas con mensajes bíblicos decoradas con bonitos diseños, finalmente es pintado para lo cual utilizan pintura acrílica.



## Sitio Arqueológico El Riíto

Se encuentra en la entrada de la comunidad El Riíto. Sitio arqueológico de la época precolombina, los dueños de estas tierras han encontrado fragmentos, de cerámica y líticas en la superficie, de las tierras aradas. Es un terreno de 7 mz, son tierras que son dedicadas a la agricultura.

Actualmente estos se encuentran en una propiedad privada, no han sido extraídos ya que el municipio no cuenta con un museo, ni con personal capacitado para realizar nuevas excavaciones o dar mantenimiento a las piezas encontradas.

**Accesibilidad:** carretera pavimentada

**Tipo de propiedad:** Es propiedad privada.

**Señalización:** No existe ningún tipo de señalización.

**Infraestructura:** El acceso es bueno, está ubicado a 3.5 kilómetros de Palacagüina. No existe infraestructura adecuada.

**Demanda turística actual:** Es mala, se tienen que crear las condiciones básicas para visitar el lugar. Jerarquía del Recurso y argumento: Jerarquía 1. Recurso que representa la existencia de nuestras culturas pre hispánicas lo que es de mucho interés para el turista.



*Piezas encontradas en propiedad privada*

# Comunidad Indígena La Concepción

La comunidad está ubicada a 5 km de la Ciudad de Palacagüina al norte carretera que conduce al Municipio de Telpaneca y San Juan del Rio coco, cuenta con carretera adoquinada y accesible en todo tiempo y con el servicio de energía eléctrica y excelente señal de comunicación.

## 1.6.1- Estrategia de vida y el aporte de las mujeres

La principal fuente de ingresos económicos de la comunidad está basada en el cultivo de granos básicos (maíz, frijoles y sorgo), el 95% de las mujeres son amas de casa y desde su casa aportan significativamente a la economía del hogar, cultivan para el consumo y comercio aves de corral, cerdos, trabajan el cultivo de patio con la familia.

En la historia de vida de la comunidad, el aporte económico de las mujeres al hogar ha sido muy significativo, en la mayoría de casos su trabajo ha sido invisibilizado y poco valorado, las mujeres de la Concepción antes además de los quehaceres rutinarios del hogar, hacían rosquillas, rosquetes, marquesotes y panes dulces para vender, lavaban y planchaban ropa ajena, hacían el almidón de yuca para almidonar la ropa antes de plancharla, hacían jabón de cerdo y res para el gasto y vender (valía un real el taquito) las familias que tenían caña, las mujeres sacaban el caldo en muelas para endulzar el café y vendían caldo, las mujeres cultivaban yuca, ayotes, camotes, bananos y granos básicos para el consumo de la familia, antes las mujeres confeccionaban a mano sus ropas y hacían costalitos de tela para hacer compras, no existían las bolsas plásticas (no había tanta contaminación por basura) .

## Breve Historia, en la parte ambiental

Dicen que la Concepción tenía espesas montañas en los años 1940 a los años 1950, había aproximadamente 1000 m<sup>2</sup> de bosque virgen, el clima era fresco, llovía con frecuencia, los ríos vivían bien opulentos y sus aguas eran limpias, no había contaminación, las tierras eran productivas, se cultivaba semilla criolla y se trabajaba al espeque las tierras se dejaban descansar para no cansarlas o deteriorarlas (no se usaba el arado)

A mediados de los años 1950, compañías americanas a través de intermediarios compraron las maderas preciosas que abundaban en la comunidad y las exportaron a otros países, las familias que se apropiaron de grandes extensiones de tierras comenzaron hacer socolas, incendios forestales y vendieron madera.

En la comunidad existió un juez de caite que no recordaron su nombre, este vigilaba para que la gente no cortara arboles a las orilla de las fuentes de agua, (quebradas, ríos, criques y pozos) gracias a este juez indígena se salvo parte del bosque que protegía y sigue protegiendo las fuentes de agua.

Entre las maderas preciosas que existían en la comunidad había: cedro, granadillo, pino, pinabete, Guanacaste entre otras, estas compañías dejaron deforestada la comunidad, después de disfrutar de un bosque verde y clima fresco, solo se veían a sus alrededores árboles de pochote y tacotales, en la



actualidad sus habitantes viven las consecuencias de la desaparición del bosque con la erosión de la tierra, deslaves, inundaciones, escases de agua especialmente en el verano, pérdidas de los cultivos, inviernos irregulares y terrenos áridos.

### Historia de la Comunidad

La comunidad de la Concepción se llamaba antes hatu grande que viene de mucho ganado, pero desde hace mas de 100 años un 6 de diciembre la comunidad retoma a la virgen de la Inmaculada Concepción como su Santa Patrona y en honor a la virgen le pusieron el nombre a la comunidad “La concepción” cada año en el mes de diciembre se celebran las fiestas de la comunidad con mucha algarabía se realizan rezos, purísimas y viene el sacerdote de Palacagüina a celebrar misas, es una fiesta donde también participan las comunidades circunvecinas.

En la comunidad predominan los apellidos de las familias fundadoras, Córdobas, González, García y Pérez. (Los apellidos están ubicados en el orden de antigüedad).

Desde la época española las tierras de la comunidad están manejadas por un título real, el cual actualmente está en poder del señor Catalino córdoba de 85 años, antes de él, era custodiado por el señor Marcelino Córdoba su hermano, este antiguo documento que testifica la tenencia de las tierras de la comunidad y parte de su historia de vida antigua, ha sido custodiado de generación en generación por la familia córdoba que es la más antigua de la comunidad, el título real por ser un condominio no está al alcance de todos los habitantes de la comunidad, la mayor parte de la gente ni siquiera saben que información contiene

## Cambios que ha tenido la comunidad

### Bosque en los años 1970 al 2011

**Años 1970**, lo que queda de bosque son aproximadamente 20 caballerizas plantean que según el título real una caballeriza tiene 3.2 mz, en total hay 64 mz de bosques, en estos años la mayor parte de las maderas se estaban extinguiendo aceleradamente, producto a la exportación de maderas, al crecimiento poblacional, establecimiento de parcelas para cultivos, potreros para el ganado, y las quemadas sin control.

**Años 1980**. Aproximadamente quedan unas 50 mz de bosques

**Años 1990**, 35 manzanas

**Años 2000**, 25 manzanas aproximadamente

**Años, 2010**, la comunidad está bastante deforestada aproximadamente hay unas 20 mz de bosques de manera dispersa.

**Años 2011**, se calculan unas 20 mz de bosque de manera dispersa, lo que más existen son tacotales, guatales, parcelas de cultivos y potreros, en la actualidad la gente sufre escases de agua, principalmente en el verano entre otros problemas como: deslaves, tierras erosionadas, inundaciones entre

otros ocasionados por la deforestación.

### **Cultivos en los años 1970 al 2011**

**Años 1970**, en este año se sembraban unas 40 mz de maíz y 40 mz de frijoles, a una mz de maíz se le sembraban 12 lbs. y producía entre 20 y 25 quintales y de frijoles, ya había afectación por plagas en los cultivos, existía la burra que afectaba la flor del cultivo, Amaya negra y también hacían daños los venados, se aplicaba DDT pero también se fumigaba con otros venenos que entraron con el cultivo de algodón. En estos años se siembra semilla criolla existía las variedades de maíz: maíz ligero, pujagua, híbrido, tuza morada, venezolano, Chinandega. En frijoles existía: garbanzo, vaina blanca, salvadoreño, barreño. Lila. Barreño anona, frijol azul y frijol negro.

**Años 1980**, el cultivo aumento a 70 mz de maíz y 75 mz de frijoles

**Años 1990**, el cultivo aumenta a 80 mz de maíz y 70 mz de frijoles

**Años 2000**, se sembraron una 100 mz de maíz y 80 mz de frijoles, las cosechas se perdieron en un 70% por efectos de tormenta tropical.

**Años 2011**, sembraron 180 mz de frijoles y 100 de maíz, actualmente 97 % de los productores cultivan con semilla mejorada que es la que los organismos más promocionan y la que tienen mayor demanda en el comercio. Siembran frijol rosa, frijol santa clara, Inta y negro (semilla mejorada) hay 8 productores que cultivan un poco de semilla criolla para el consumo del hogar (esta semilla tiende a desaparecer) en maíz criollo actualmente hay: maíz amarillo, tuza morada, maíz blanco, y en frijol: chile, masatepe, ligero o matón, managuita, maravilla, pizul y cinaque.

### **Población en los años 1970 al 2011**

**Años 1970**, habitaban aproximadamente unas 70 familias, los apellidos que predominaban eran Córdoba, González, García y Pérez.

**Años 1980**, aumenta a 95 familias

**Años 1990**, hay 115 familias

**Años 2000**, habitan 135 familias

**Años 2010**, hay 165 familias

**Años 2011**, actualmente hay 166 familias

### **Casas en los años 1970 al año 2011**

**Años 1970**, hay aproximadamente 60 casas henchidas y de rejón con techo de tejas y paja.

**Años 1980**. Aumenta a 85 casas

**Años 1990**. Hay 100 casas

**Años 2000**. Existen 128 casas

**Años 2010**. Hay 144 casas

**Años 2011** actualmente hay 145 casas en las que viven 166 familias (según este dato se registran 21 familias sin casa)

## Habitantes en los años 1970 al 2011

**Años 1970.** 364 pobladores/as

**Años 1980.** 452 pobladores/as

**Años 1990,** 540 pobladores/as

**Años 2000,** 625 pobladores/as

**Años 2010,** habitan 678 personas

**Años 2011,** actualmente habitan 681 pobladores, 334 mujeres y 347 hombres

Energía en los años 1970 al 2011

**Años 1970.** Entro el servicio de energía eléctrica a pocas casas

**Años 1980.** Aproximadamente habían unas 10 casas con ese servicio

**Años 1990.** Aumento a 25 casas con energía

**Años 2000,** 30 familias tenían energía

**Años 2010,** 120 casas con energía

**Años 2011,** 120 casas con energía y hay un total de 25 casas que cuentan con este servicio de manera ilegal, se pegan a los postes para hacer presión que les instalen el servicio.

## Comunicación en los años 1970 al 2011

**Años 1970,** a lo interior de la comunidad camino hecho a mano por los habitantes hombres y mujeres

**Años 1980.** Existía la carretera de tierra hecha con tractores

Años 1990 al 2000, Se ampliaron los caminos internos de la comunidad y se mantuvo de tierra y en buenas condiciones la carretera que comunica con Palacagüina y Telpaneca. En el año 2009 se inicia el adoquina miento de la carretera principal de la ciudad de Palacagüina rumbo a san Juan de Río Coco, ( quedo un trabajo mal hecho)

**Años 2010, 2011,** carretera principal adoquinada, carreteras terciarias internas están desapareciendo por los deslaves y las corrientes de agua de la quebrada.

## Educación en los años 1970 al 2011

Escuela 1970, las clases se desarrollaban en una casa de talquezal, se daban clases de 1ro a 4to grado de primaria y de 5to a 6to los estudiantes viajaban a Palacagüina, años 1980, se continúan dando las clases en la casa de talquezal, en el año 1986 se construye una escuela de adobe en los años **1990,** es estos años se construye la escuela actual de concreto

Años 2000 al 2010, funciona la escuela de concreto donde se imparten clases de: primaria y secundaria.

**Años 2011,** en la escuela estudian 202 estudiantes entre hombres y mujeres desde preescolar hasta 5to año de secundaria, la construcción actualmente está en situación de riesgo, por las corrientes de agua de la quebrada, deslaves y insegura no hay cerco lo que ha facilitado a los amigos de lo ajeno meterse a robar.

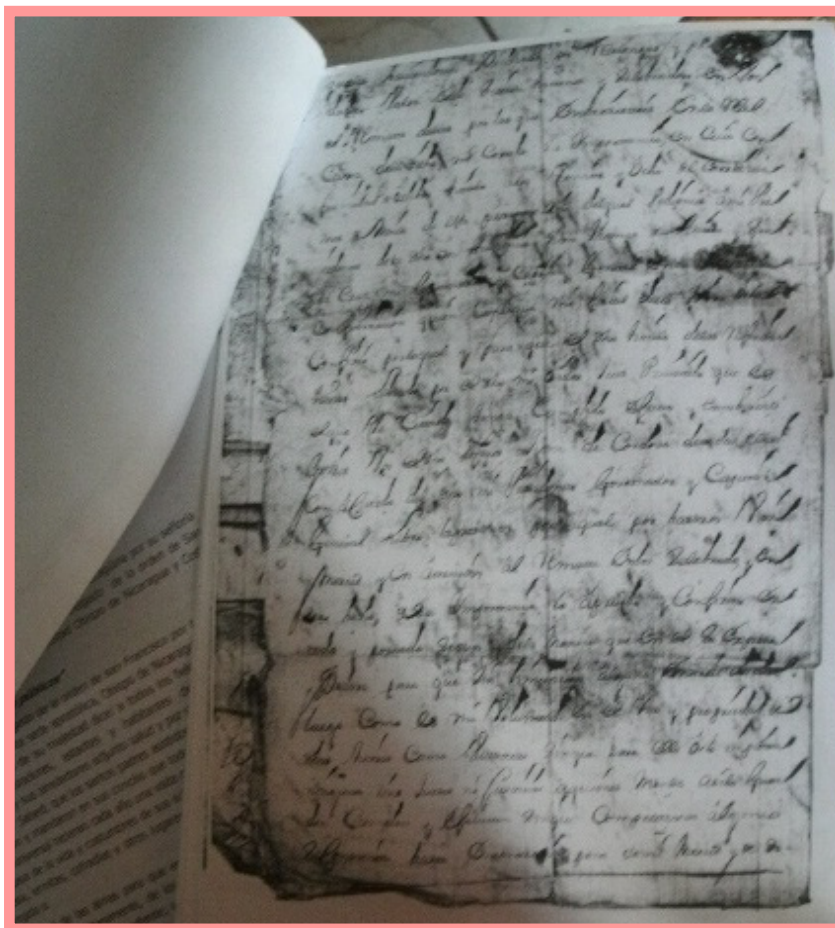


## Iglesia en los años 1970 al 2011

Años 1970. Las celebraciones religiosas se realizaban en casas particulares

Años 1980 al 2000, Se construyo una ermita de adobe (y en 1985 una capilla de adobe)

Años 2010 al 2011, existe una ermita de concreto y una capilla de concreto y piso, donde la gente se congrega según su ideología religiosa.



*Copia de la Declaratoria de comunidad Indígena otorgada por la Corona española*

En esta comunidad también se encuentra la imagen de San Antonio de La Piedra, es una imagen religiosa que data de la época colonial, tiene aproximadamente unos 300 años. El nombre popular se debe a que la Imagen de San Antonio fue encontrada incrustada en una Piedra, que todavía se conserva, a esta imagen se le atribuyen muchos milagros que los promesantes pagan con romerías los días 12 y 13 de junio de cada año. Las peregrinaciones salen desde Palacagüina hasta La Concepción. Esta imagen es resguardada por la familia de Don Catalino Córdoba, a quien se le llama mayordomo. Esta es una de las fiestas más alegres de Palacagüina por la cantidad de adeptos que se

movilizan, siendo un importante elemento de cohesión social y religiosa.

**Accesibilidad:** carretera pavimentada

**Señalización:** No existe ningún tipo de señalización.

**Infraestructura:** El nivel de accesibilidad es bueno, está ubicado a 3 kilómetros de Palacagüina.

**Demanda turística actual:** Es regular, pues el sitio sólo es visitado generalmente el 12 y 13 de junio de cada año.

**Jerarquía del Recurso y argumento:** Jerarquía 1. Este tipo de recurso es capaz de atraer turistas locales y nacionales, principalmente por el turismo religioso.

*Fuente: Diagnóstico socioeconómico de la comunidad: La Concepción*

## Comunidad La Plazuela

La comunidad de la plazuela está ubicada a 14 km al norte de la ciudad de Palacagüina, cuenta con un total de 91 casas construidas de adobe, techo de tejas de barro y zinc, donde viven 105 familias para un total de 650 pobladores/as, (348 mujeres y 302 hombres). Cuenta con una carretera terciaria transitable en vehículo en el verano, en el mes de octubre 2011, la comunidad se quedó totalmente incomunicada porque el río destruyó el puente colgante que accedía el paso a la gente a la ciudad de Palacagüina (el paso del río tiene una extensión de 800 m de largo).

### Historia de la comunidad

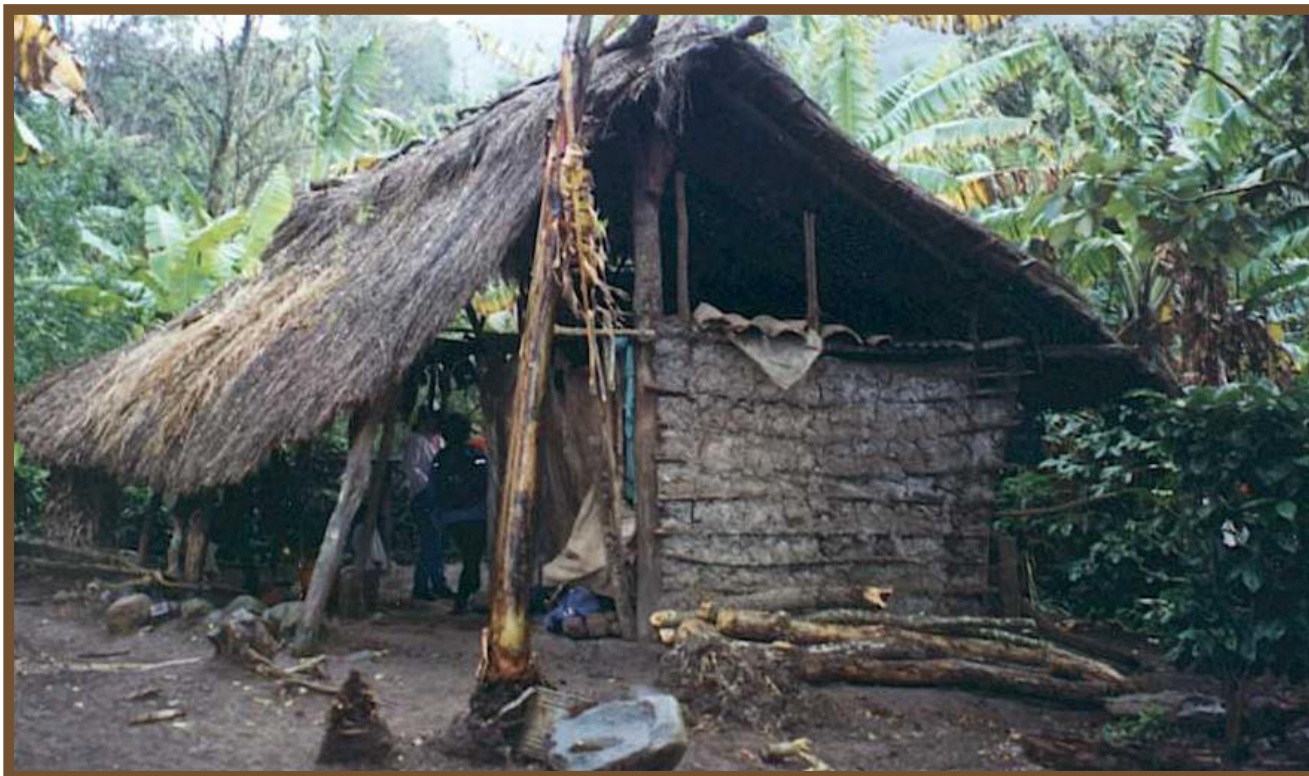
Su nombre es de origen popular, dicen los guardadores/as de la historia de la comunidad que esta antes se llamaba sitio San Antonio, las tierras donde hoy está asentada la comunidad fueron donadas por una Sra. que era devota del santo y por eso su nombre “San Antonio” desde entonces la comunidad festeja con mucha alegría el 13 de junio a San Antonio como su santo patrono.

Otra versión de su nombre; Dicen que los primeros pobladores/as curtían cuero de vaca, venado, y saíno con cascara de nance, habían unas pilas donde metían los cueros a procesar y salían a pie hasta Pueblo Nuevo y Limay donde los comercializaban, en esos valles hacían zapatos, monturas y cubiertas para machetes, antes al cuero popularmente le decían “zuela” el pequeño caserío contaba con una placita donde sus habitantes se recreaban sanamente, la cual por el crecimiento poblacional desapareció quedando en el recuerdo, otra versión es que en honor a la plaza y a la curtiembre, bautizaron el caserío con el nombre de “Plazuela” PLA-( plaza) ZUELA- (cuero).

Los apellidos que predominan en la comunidad son: Matey, Méndez, Calderón, López, Moreno, Huete y Guerrero, estas familias vinieron de Masaya y se poblaron en la comunidad. El apellido Matey es nativo de la comunidad, son los verdaderos pobladores/as. Historiadores/as, dicen que las casas eran de enrajo (varillas amarradas con cascara de mozote o bejuco, y el techo de paja o palma, eran de caballetes pequeñas y la paja casi pegaba al suelo, los utensilios de la cocina eran de barro, las mujeres trituraban los alimentos a pura piedra de moler, también utilizaban jícaras, guacales y calabazos.

La comunidad desde su fundación se ha dedicado al cultivo de granos básicos (maíz, frijoles y millón) para el auto consumo de la familia, el cultivo era poco no se comercializaba, también producían café, bananos, frutas, malanga, quequisque, ganado menor, entre otros productos que aportaban a mejorar la alimentación de las familias y intercambiaban por otros productos para el hogar con valles vecinos (hacían trueque).

Los hombres de la comunidad emigraban a la Costa Atlántica a trabajar en las minas, venían al año y otros se quedaban, las mujeres asumían el trabajo agrícola y las responsabilidades del hogar mientras los hombres emigraban, también las mujeres aportaban a la economía del hogar, haciendo jabón de chanco y salían a venderlo a Choluteca Honduras y de allá traían sal y otros productos de consumo para la familia, también hacían artesanías de palma, tule y manufacturaban piezas de barro Angelina López y Teresa Melgara, tejían petates de tule, sombreros y canastas de palma y moldeaban con el barro para hacer ollas frijoleras, comales para las tortillas, jarros para el café, apastes para los molenderos y tinajas para almacenar agua en las cocinas, ellas salían a vender a pie a Palacagüina, Pueblo Nuevo y caseríos vecinos, en la actualidad este arte está desapareciendo porque a la juventud no le gusta, aun quedan los artesanos pastor López de 80 años hijo de la artesana Teresa Melgara quien a su edad continua tejiendo sombreros, canastas y haciendo artesanías de barro las cuales aprendió a trabajar mirando a su abuela, sus artesanías las vende en la comunidad y sale a pie a las comunidades de San Andrés y al Tamarindo a vender. Pedro López hace canastos de palma y Juana Córdoba



*Estilo de las primeras casas de la comunidad*

continúa moldeando el barro haciendo utensilios de uso cotidiano.

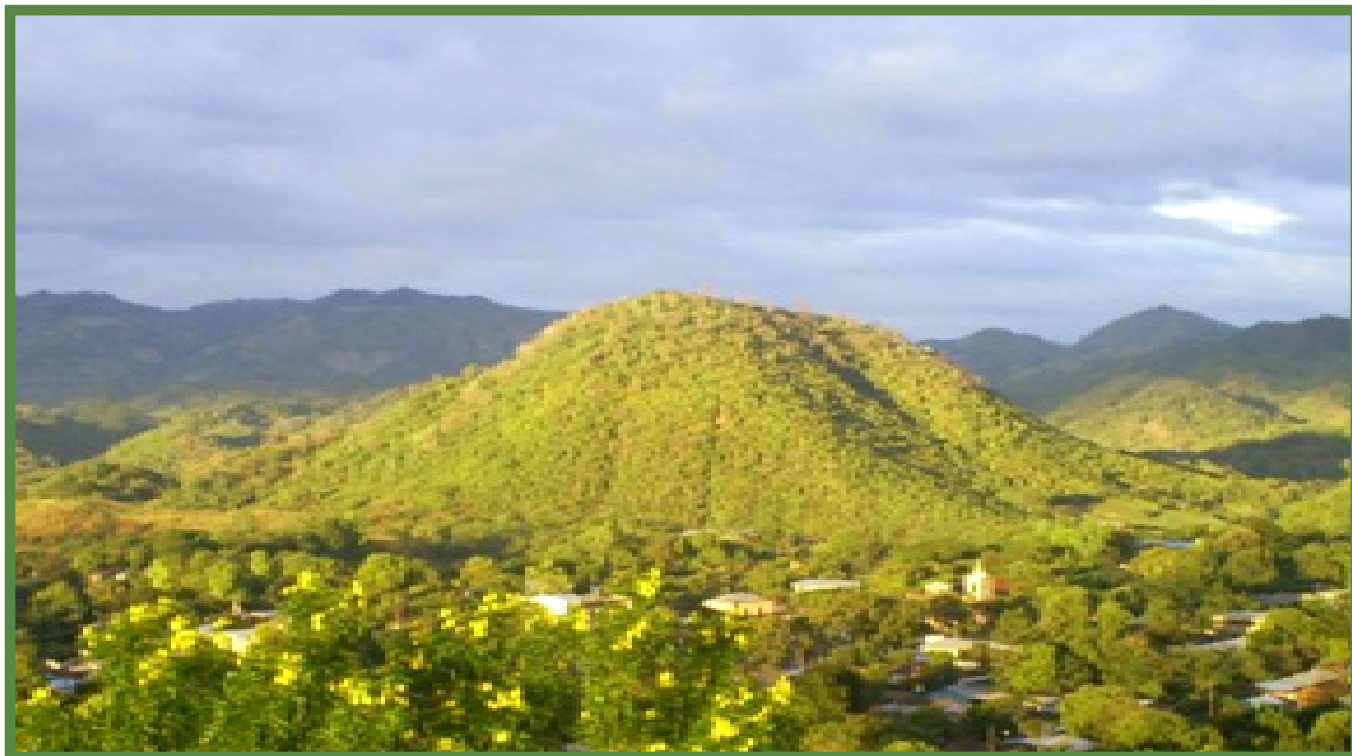
En los años 40 y 50, en la comunidad las tierras no tenían dueños eran sitios sueltos no habían dueños ni cercos, las tierras eran vírgenes, la gente trabajaba y hacia sus casas donde más les gustaba, era montañoso existía una variedad de maderas preciosas como: cedro, laurel, quebracho, arco, mandagual, caoba, pino entre otras donde se albergaba la fauna silvestre,

En el año 1950, el Señor José Calderón comenzó hacerse dueño de grandes extensiones de tierra en la comunidad (las mejores tierras) y de allí la gente comenzó a tomar tierras y a cercar. Este señor comenzó a talar la montaña sin control, en los años 60 le vendió las tierras a las familias Lobos Mancadas y estos continuaron despalcando indiscriminadamente para establecer potreros para ganado y parcelas para cultivos.

## Cerro de la Iguana

El Cerro de La Iguana (801 m SNM), está ubicado al Noreste de Palacagüina (577 m SNM), en la salida hacia Telpaneca. El sitio es reconocido como sitio histórico y que ha tenido una proyección a través de la canción El Cristo de Palacagüina, de Carlos Mejía Godoy y Los de Palacagüina:

“En el cerro de la Iguana montana adentro de la Segovia, se ve un resplandor extraño, como una aurora de media noche...”





**Accesibilidad:** carretera pavimentada

**Tipo de propiedad:** Es propiedad privada.

**Señalización:** No existe ningún tipo de señalización.

**Infraestructura:** El nivel de accesibilidad es bueno, pero hace falta infraestructura adecuada para aprovechar el recurso turísticamente.

**Demanda turística actual:** Es mala, pues el sitio no presta las condiciones para ser visitado.

**Jerarquía del Recurso y argumento:** Jerarquía 1. Este tipo de recurso es capaz de atraer turistas locales y nacionales.

## Comunidad de Cusmaji

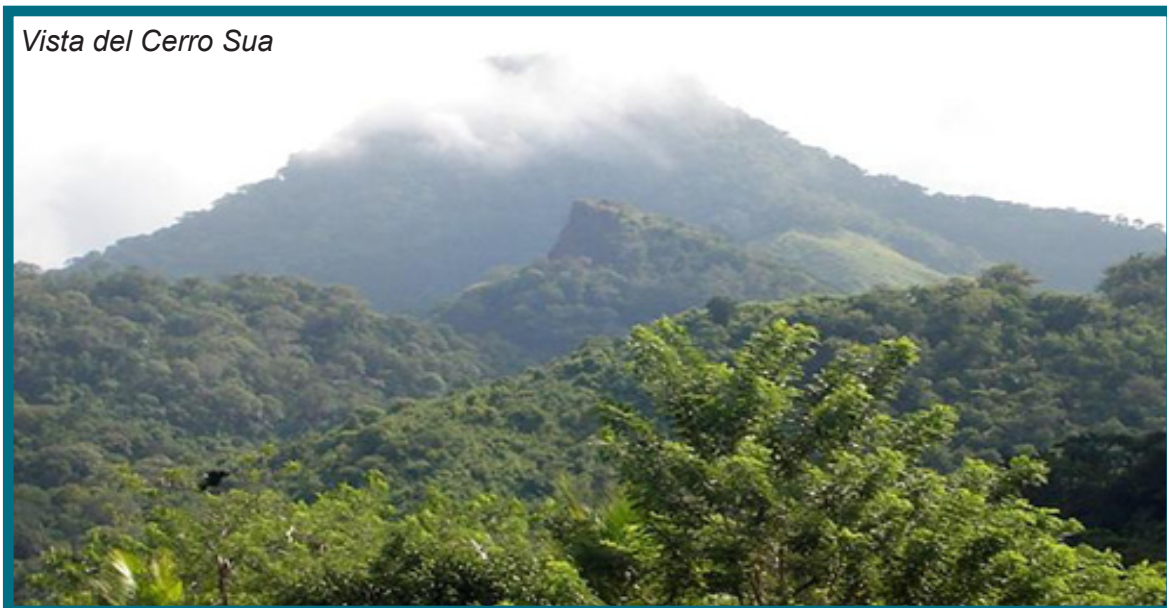
Se cree que en un pasado Palacagüina haya sido habitada por los chibchas de Colombia debido a que en nuestro pueblo se encuentra un lugar geográfico llamado “Cerro Sua” este nombre viene de la voz chibcha que significa Dios del Sol el cual está representado por un símbolo que es una figura alada y un sol en medio.

La comunidad de Cusmaji, está ubicada de la ciudad de Palacagüina 1 km al empalme del Tamarindo y 6 km al este, cuenta con una carretera terciaria de todo tiempo, la cual la comunica las comunidades de los Lirios Telpaneca y Con el Municipio de San Juan del Río Coco. Su extensión territorial es de 10.69 km<sup>2</sup>

### Breve historia de la comunidad:

Entre las bellezas naturales Cusmaji, tiene el privilegio de tener en su territorio el “cerro Sua” y cerro “Sua chiquito” o “suacito” a como le llaman sus pobladores/as, durante las noches este cerro se engalana con luces fosforescentes, a la manera de los llamados “fuegos de San Telmo” producidos por la electricidad atmosférica.

*Vista del Cerro Sua*





*Cerro Sua Chiquito*

En tierras de la comunidad, también se encuentra el “cerro el sapo” este se ubica en la parte oeste de la comunidad, un costado del cerro es de piedra y el otro es montañoso, en el costado de piedra hay un petroglifo, dibujado elaborado por nuestros antepasados indígenas, el dibujo según los pobladores/as de la comunidad, es un Fraile y un sacristán, este patrimonio histórico cultural aun no ha sido estudiado por arqueólogos que puedan dar la verdadera versión de origen y significado. Estos cerros son atractivos turísticos que le dan proyección nacional e internacionalmente a la comunidad y al municipio de Palacagüina.

Según nos comenta Luis Rosales es un monumento el cual no se sabe de qué fecha data, su posición esta a espaldas del sol y de frente al pueblo. Según la interpretación que se ha dado, es un fraile que está haciendo su oración. En el lugar fueron encontradas piedras labradas con formas de muslos, las cuales no fueron labradas por el paso del tiempo; ya que son similares a las que se encuentran en la Alcaldía Totogalpa, sin embargo hacen falta estudios que comprueben estas suposiciones. También en el Cerro Sua hay unas placas en las que tienen el año inscrito en que las hicieron estas fueron puestas con el objetivo de que los aviones norteamericanos se guiaran para la guerra con Sandino.



## El Cerro La Cruz

Está ubicada 10 Km. de Palacagüina en la hacienda San Agustín del Río Grande se encuentran árboles milenarios, monos, leoncillos, aves como: oropéndola pericos, también se pueden encontrar algunas rocas de forma zoomorfas y terraplenes que pudo haber sido en el pasado habitado por los indígenas precolombinos.

## Comunidad Saguasca

La comunidad de Saguasca está ubicada a 3.50 Km. sobre la carretera que conduce a San Juan del Río Coco y 3.50 Km. al este, cuenta con una carretera terciaria de todo tiempo y una trocha hecha a mano que la comunica con la comunidad del Jocote. Cuenta con 55 familias para un total de 223 habitantes que viven en 41 casas construidas en su mayoría henchidas y de adobe con techo de zinc y tejas de barro.

### Breve historia de la comunidad

Significado de su nombre Personas guardadoras de la historia plantean una versión popular del nombre de la comunidad; dicen que estas tierras fueron habitadas por tribus indígenas y que habito un cacique llamado “Taisiguas” y su hija se llamaba Saguasca, al morir su hija en su honor el cacique bautizo la comunidad con el nombre de Saguasca.

Hay dos versiones de su nombre de origen indígena: 1- Saguasca; de la lengua Matagalpa y significa; “poza seca” 2 - Saguasca, Aguasca o Auaska, de la lengua misquita; que significa “lugar de Ocotes” en la comunidad se ha encontrado algunos vestigios que testifican que en estas tierras habitaron tribus indígenas de quienes sus actuales pobladores/as podrían ser descendientes. Expresan que en los arados, potreros y ríos han encontrado fragmentos de cerámica indígena (piedras de moler y algunas figuras en piedra y barro)

Usaban jícaras para tomar agua y guacales para comer, había una artesana que se llamaba Abelina Vallecillo Cruz que labraba en jícaras todo tipo de dibujos de su propio entorno natural, también usaban utensilios de barro (ollas, comales, jarros, apastes) que eran manufacturados por las artesanas Marcelina y Petrona Centeno, ellas producían para su uso y comercio. Las primeras familias fundadoras eran de apellido Soto (ya desaparecieron) y Vallecillos después vinieron las familias González y Olivas.

## Galería de Fotografías



*Interior de la Iglesia María Reina*



*Escultura en Monumento de Miguel Ángel Ortiz*



*Habitante de Palacagüina*





*Pieza Arqueológica encontrada en comunidad los Arados*



*Vista desde el Mirador de Miguel Ángel Ortiz en el Parque*

## Créditos

**Diseño y Maquetación:** Katherine Sofía Martínez M.

**Fotografías:** Ana Francis Lanuza, Katherine Martínez y Alcaldía de Palacagüina

Elaborado el 21 de diciembre 2012.

## Bibliografía

Asociación OCTUPAN. (2011). Diagnostico socioeconómico Comunidad Cusmaji. Palacaguina Madriz.

Asociación OCTUPAN. (2011). Diagnostico socioeconómico, comunidad La Plazuela. Palacaguina, Madriz.

Asociación OCTUPAN. (2011). Diagnostico socioeconómico comunidad Saguasca. Palacaguina, Madriz.

Asociación OCTUPAN. (2011). Diagnostico Socioeconómico, comunidad La Concepción. Palacaguina, Madriz.

Palacaguina Deportes. (s.f.). Recuperado el 15 de octubre de 2012, de <https://sites.google.com/site/puenloenlasfaldadelcerro/su-historia>.

Tipos de Patrimonio Cultural. (s.f.). Recuperado el 01 de septiembre de 2012, de <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>

Valenzuela, O. (s.f.). Manfut.org. Recuperado el 21 de octubre de 2012, de <http://www.manfut.org/Madriz/palacaguina.html>.

Instituto Nicaragüense de Turismo, Ruta del Café. (17 de octubre de 2012). Plan estratégico de desarrollo departamental de Madriz. Estelí, Nicaragua.

Instituto Nicaragüense de Turismo. (s.f.). Plan Estratégico de desarrollo turístico de Palacaguina. Palacaguina, Nicaragua.

**Palacagüina**  
*Historia y Cultura*